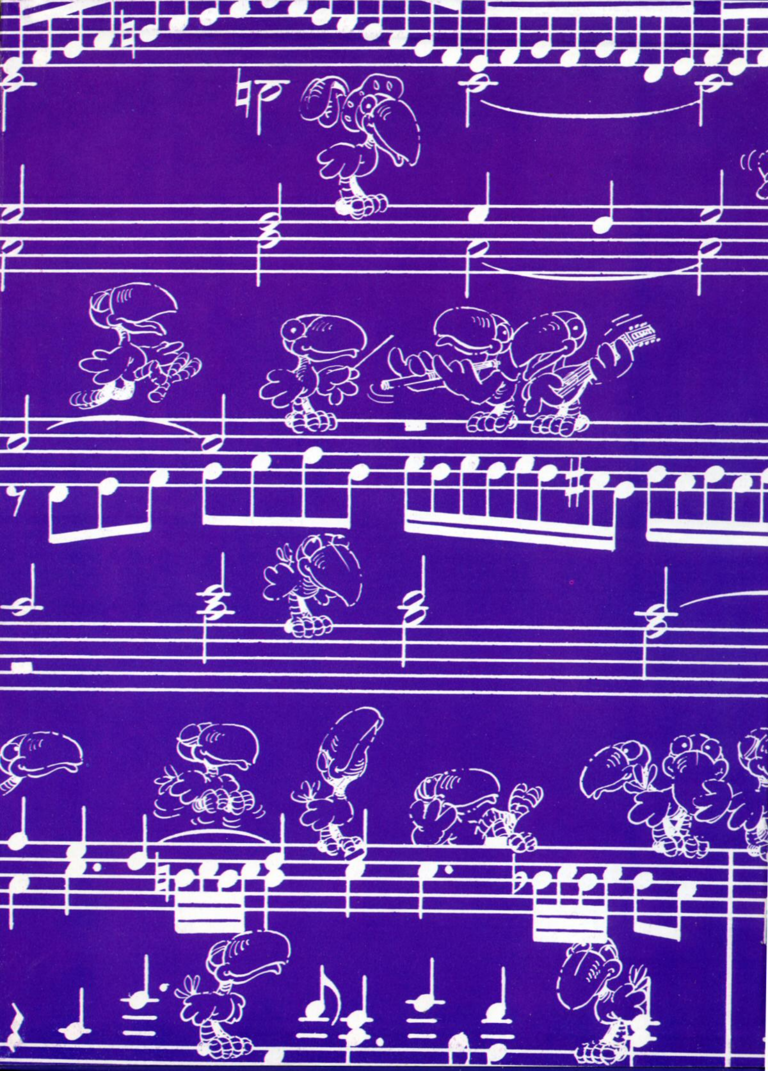
DENYS LEMERY
BERNARD DEYRIES

histoire de la musique

EN BANDES DESSINÉES

ÉDITIONS
FRANCIS VAN DE VELDE



DENYS LEMERY
BERNARD DEYRIES

TOME 1

DE L'ANTIQUITÉ A MOZART

imagIn! BdStudio
POUR LE PLAISIR DE LA LECTURE DES PETITS ET DES GRANDS

ÉDITIONS FRANCIS VAN DE VELDE

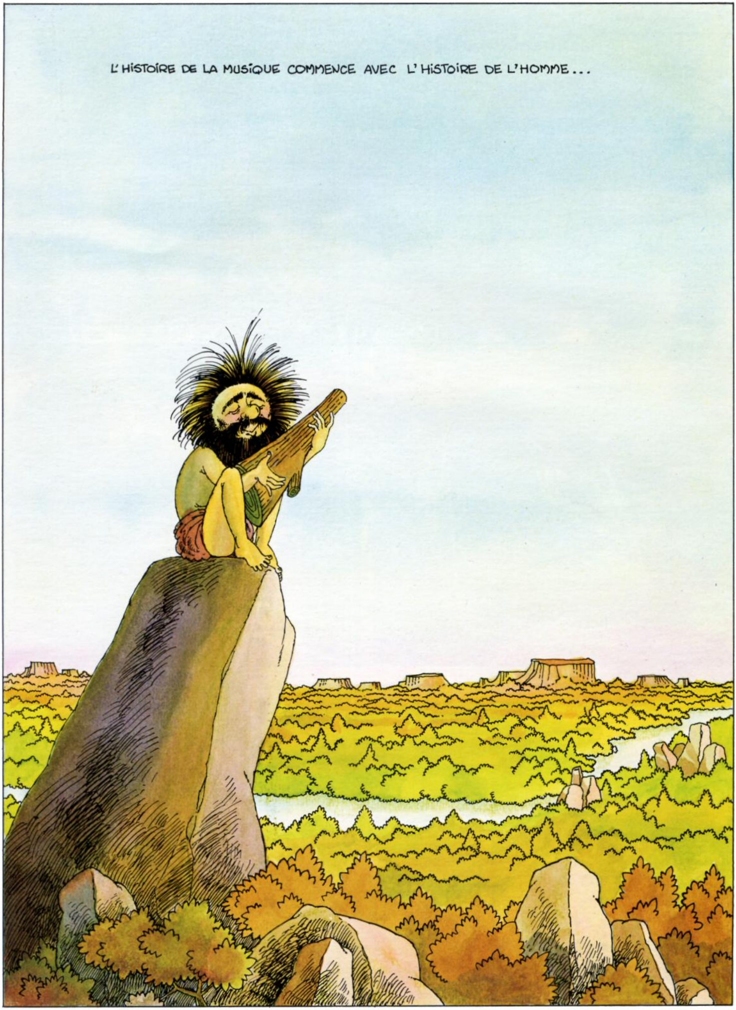
imagIn! BdStudio
POUR LE PLAISIR DE LA LECTURE DES PETITS ET DES GRANDS

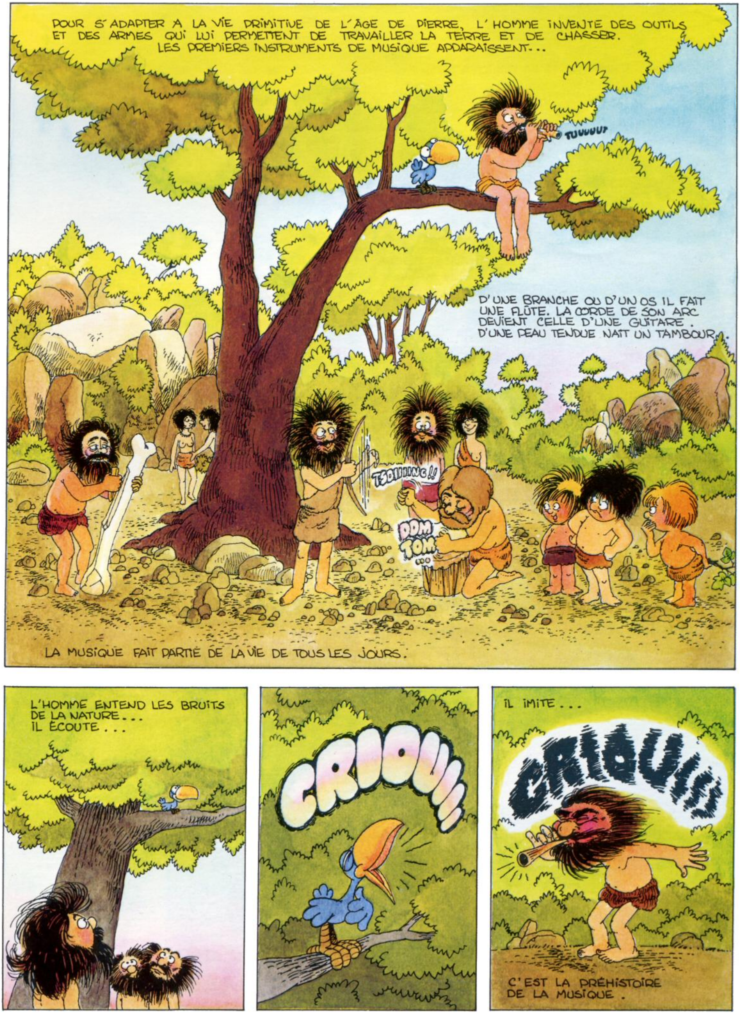
ISBN 2-86299-002-7

© 1978 Editions Francis Van de Velde, 12, rue Jacob, 75006 Paris.

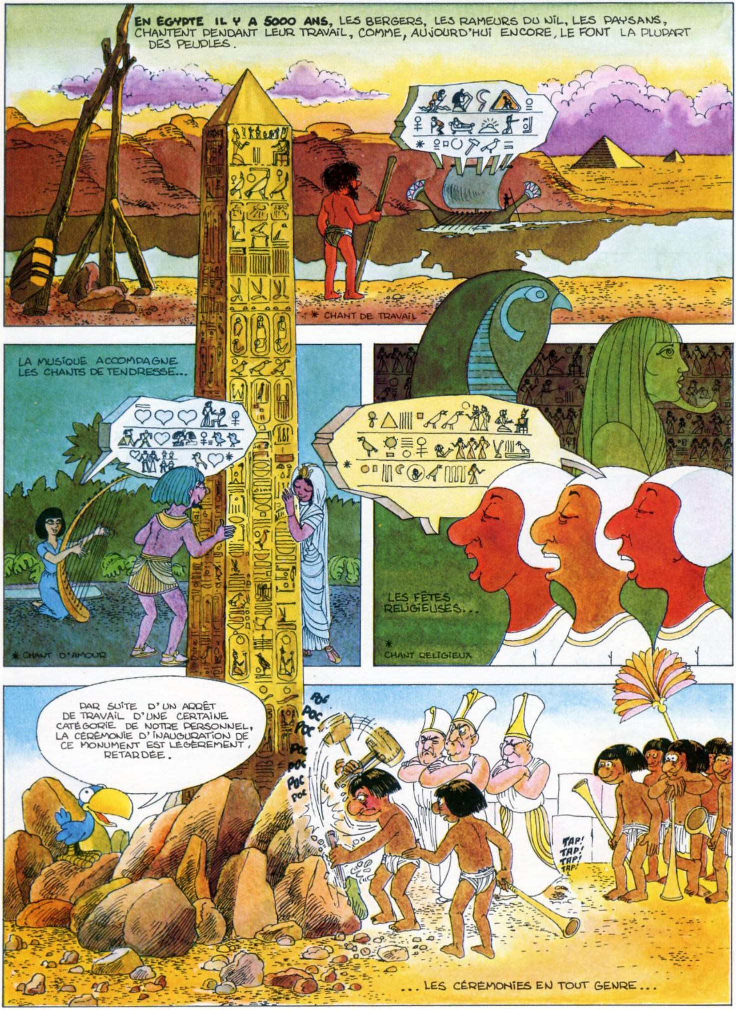
Tous droits réservés pour tous pays, y compris l'U.R.S.S.
Toute reproduction, même partielle est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, micro-film, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la propriété littéraire.

Photogravure et impression Offset Aubin – Poitiers – D.L. 2e trim. 1978
Editeur n° 002. – Imprimeur P 8015
Relié par la SIRC à Marigny-le-Châtel


L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE COMMENCE AVEC L'HISTOIRE DE L'HOMME...

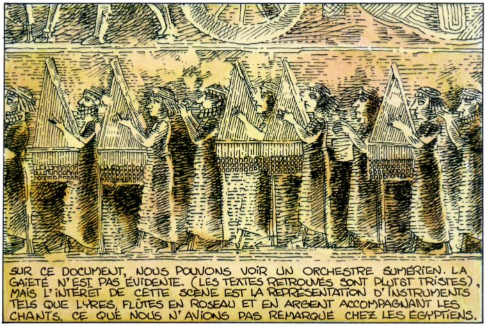


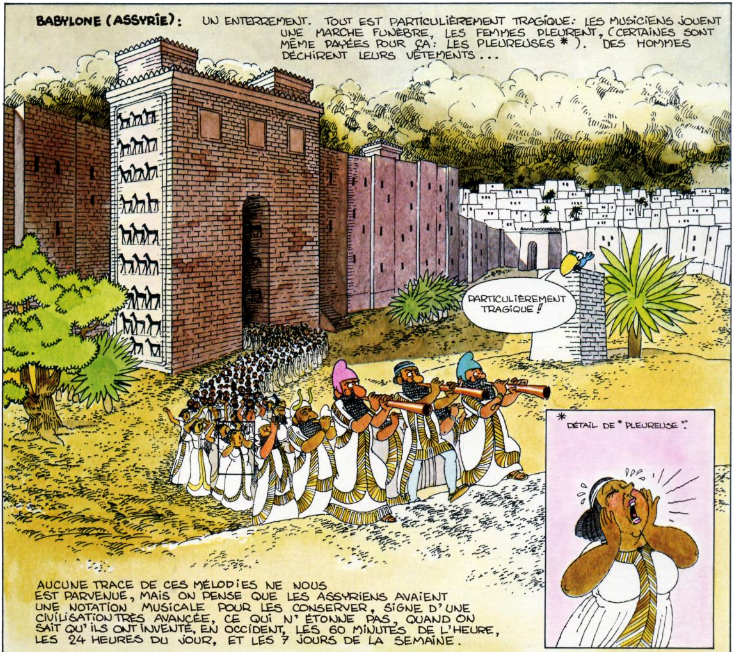
POUR S'ADAPTER A LA VIE PRIMITIVE DE L'ÂGE DE PIERRE, L'HOMME INVENTE DES OUTILS ET DES ARMES QUI LUI PERMETTENT DE TRAVAILLER LA TERRE ET DE CHASSER. LES PREMIERS INSTRUMENTS DE MUSIQUE APPARAISSENT...
TUUUUUT
D'UNE BRANCHE OU D'UN OS IL FAIT UNE FLÛTE. LA CORDE DE SON ARC DEVIENT CELLE D'UNE GUITARE. D'UNE PEAU TENDUE NAIT UN TAMBOUR.
TSOIIIING !!
DOM TOM ...
LA MUSIQUE FAIT PARTIE DE LA VIE DE TOUS LES JOURS.
L'HOMME ENTEND LES BRUITS DE LA NATURE... IL ÉCOUTE...
CRIOUI!!!
IL IMITE...
C'EST LA PRÉHISTOIRE DE LA MUSIQUE.



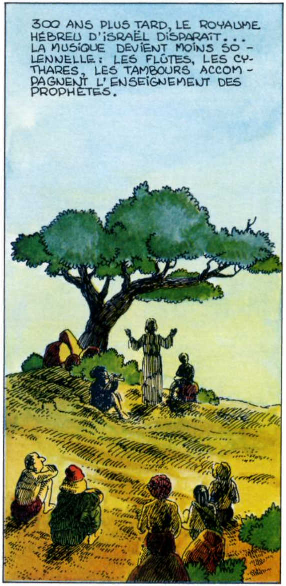
EN ÉGYPTE IL Y A 5000 ANS, LES BERGERS, LES RAMEURS DU NIL, LES PAYSANS, CHANTENT PENDANT LEUR TRAVAIL, COMME, AUJOURD'HUI ENCORE, LE FONT LA PLUPART DES PEUPLES.
* CHANT DE TRAVAIL
LA MUSIQUE ACCOMPAGNE LES CHANTS DE TENDRESSE...
* CHANT D'AMOUR
LES FÊTES RELIGIEUSES...
* CHANT RELIGIEUX
PAR SUITE D'UN ARRÊT DE TRAVAIL D'UNE CERTAINE CATÉGORIE DE NOTRE PERSONNEL, LA CÉRÉMONIE D'INAUGURATION DE CE MONUMENT EST LÉGÈREMENT RETARDÉE.
POC POC POC POC POC POC POC POC
TAP! TAP! TAP! TAP!
... LES CÉRÉMONIES EN TOUT GENRE...

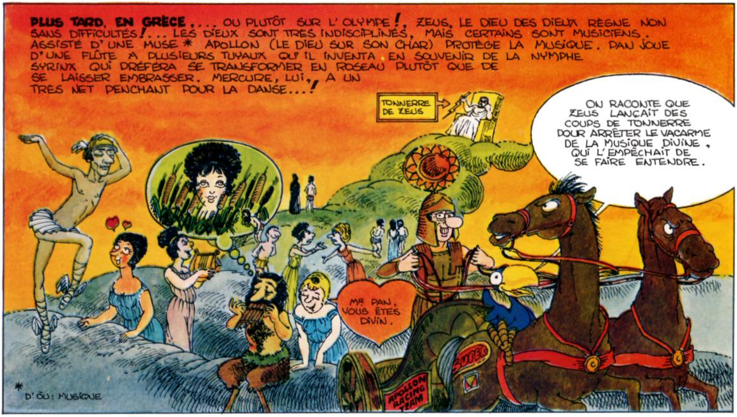
MESOPOTAMIE
TIGRE
EUPHRATE
BABYLONE
JERUSALEM
PALESTINE
MEMPHIS
EGYPTE
NIL


SUR CE DOCUMENT, NOUS POUVONS VOIR UN ORCHESTRE SUMÉRIEN. LA GAIETÉ N'EST PAS ÉVIDENTE. (LES TEXTES RETROUVÉS SONT PLUTÔT TRISTES), MAIS L'INTÉRÊT DE CETTE SCÈNE EST LA REPRÉSENTATION D'INSTRUMENTS TELS QUE LYRES, FLÛTES EN ROSEAU ET EN ARGENT ACCOMPAGNANT LES CHANTS, CE QUE NOUS N'AVIONS PAS REMARQUÉ CHEZ LES ÉGYPTIENS.

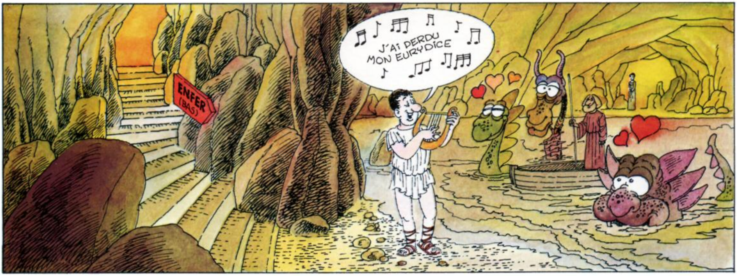

BABYLONE (ASSYRIE) : UN ENTERREMENT. TOUT EST PARTICULIÈREMENT TRAGIQUE: LES MUSICIENS JOUENT UNE MARCHE FUNÈBRE, LES FEMMES PLEURENT, (CERTAINES SONT MÊME PAYÉES POUR ÇA: LES PLEUREUSES *). DES HOMMES DÉCHIRENT LEURS VÊTEMENTS...
PARTICULIÈREMENT TRAGIQUE !
* DÉTAIL DE "PLEUREUSE".
AUCUNE TRACE DE CES MÉLODIES NE NOUS EST PARVENUE, MAIS ON PENSE QUE LES ASSYRIENS AVAIENT UNE NOTATION MUSICALE POUR LES CONSERVER, SIGNE D'UNE CIVILISATION TRÈS AVANCÉE, CE QUI N'ÉTONNE PAS, QUAND ON SAIT QU'ILS ONT INVENTÉ, EN OCCIDENT, LES 60 MINUTES DE L'HEURE, LES 24 HEURES DU JOUR, ET LES 7 JOURS DE LA SEMAINE.

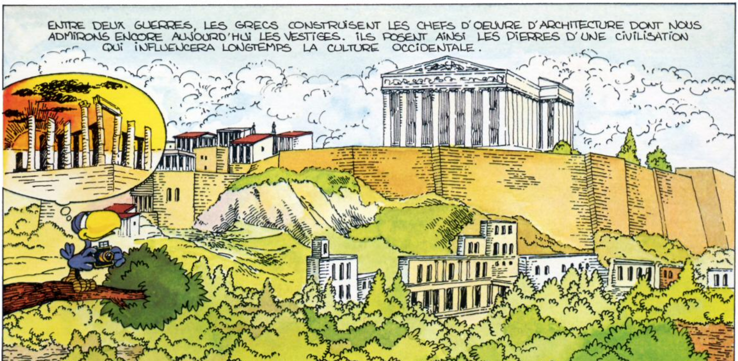
VERS L'AN 1000 AVANT JÉSUS-CHRIST CHEZ LES HÉBREUX, LE ROI DAVID EST SANS DOUTE LE PLUS GRAND COMPOSITEUR ET POÈTE DE CE TEMPS. IL ATTACHE UNE TELLE IMPORTANCE À LA MUSIQUE QU'IL ENTRETIENT UN CHOEUR DE 300 PERSONNES POUR CHANTER LES PSAUMES * ACCOMPAGNÉS DE HARPES, DE LYRES, DE CYMBALES ET PLUS DE 100 TROMPETTES.
* CHANTS RELIGIEUX.

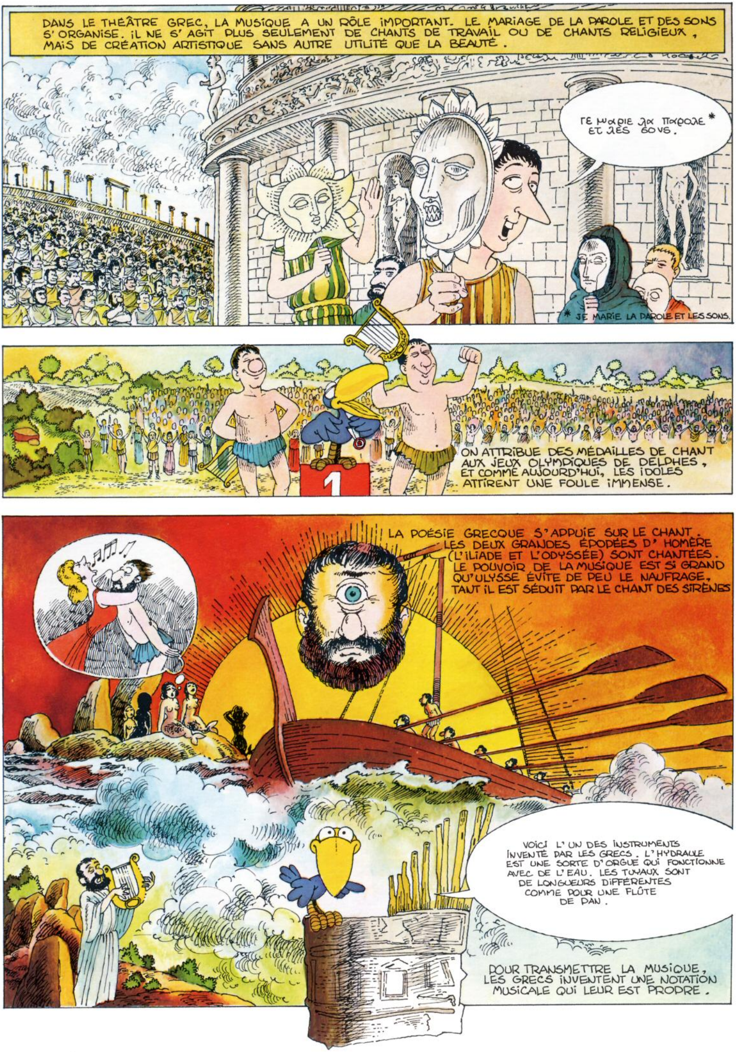

300 ANS PLUS TARD, LE ROYAUME HÉBREU D'ISRAËL DISPARAÎT... LA MUSIQUE DEVIENT MOINS SOLENNELLE : LES FLÛTES, LES CYTHARES, LES TAMBOURS ACCOMPAGNENT L'ENSEIGNEMENT DES PROPHÈTES.


PLUS TARD, EN GRÈCE,... OU PLUTÔT SUR L'OLYMPE!, ZEUS, LE DIEU DES DIEUX RÈGNE NON SANS DIFFICULTÉS!... LES DIEUX SONT TRÈS INDISCIPLINÉS, MAIS CERTAINS SONT MUSICIENS. ASSISTÉ D'UNE MUSE * APOLLON (LE DIEU SUR SON CHAR) PROTÈGE LA MUSIQUE. PAN JOUE D'UNE FLÛTE À PLUSIEURS TUYAUX QU'IL INVENTA EN SOUVENIR DE LA NYMPHE SYRINX QUI PRÉFÉRA SE TRANSFORMER EN ROSEAU PLUTÔT QUE DE SE LAISSER EMBRASSER. MERCURE, LUI, A UN TRÈS NET PENCHANT POUR LA DANSE...!
TONNERRE DE ZEUS
ON RACONTE QUE ZEUS LANÇAIT DES COUPS DE TONNERRE POUR ARRÊTER LE VACARME DE LA MUSIQUE DIVINE, QUI L'EMPÊCHAIT DE SE FAIRE ENTENDRE.
MR PAN, VOUS ÊTES DIVIN.
SUPER
APOLLON RACING TEAM
* D'OÙ : MUSIQUE

LA LÉGENDE GRECQUE ILLUSTRE BIEN LE POUVOIR MAGIQUE DE LA MUSIQUE : EN CHANTANT, ACCOMPAGNÉ DE SA LYRE, ORPHÉE CHARME LE GARDIEN DES ENFERS, CHARON, ET PEUT AINSI REJOINDRE SON AMIE EURYDICE.

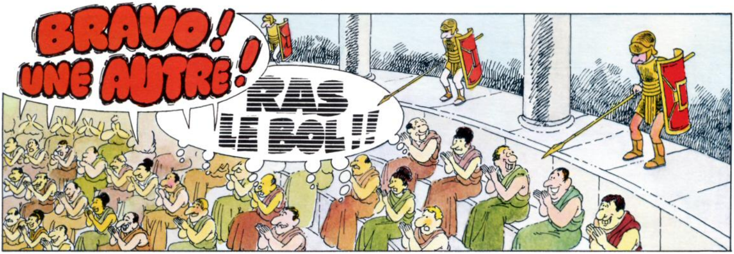


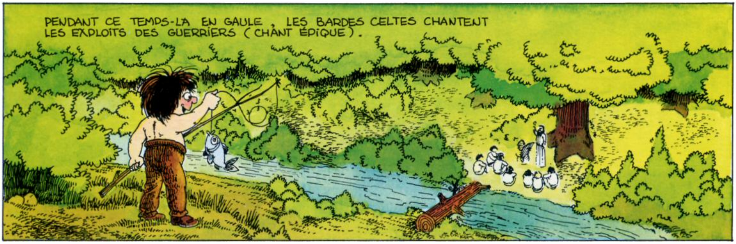


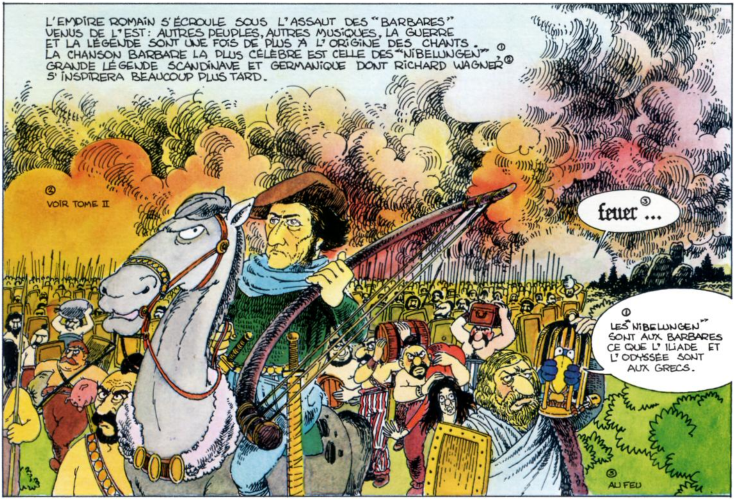


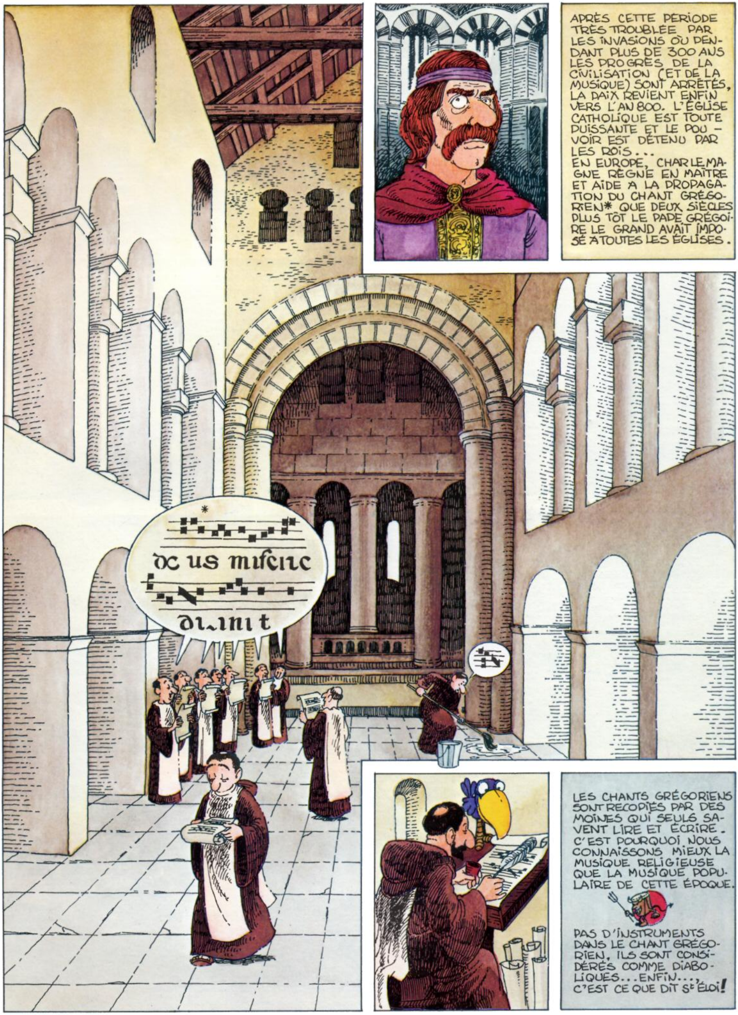
DANS LE THEÂTRE GREC, LA MUSIQUE A UN RÔLE IMPORTANT. LE MARIAGE DE LA PAROLE ET DES SONS S'ORGANISE. IL NE S'AGIT PLUS SEULEMENT DE CHANTS DE TRAVAIL OU DE CHANTS RELIGIEUX, MAIS DE CRÉATION ARTISTIQUE SANS AUTRE UTILITÉ QUE LA BEAUTÉ.
Γε μαριε λα παρολε* ετ λες σονς.
* JE MARIE LA PAROLE ET LES SONS.
ON ATTRIBUE DES MÉDAILLES DE CHANT AUX JEUX OLYMPIQUES DE DELPHES, ET COMME AUJOURD'HUI, LES IDOLES ATTIRENT UNE FOULE IMMENSE.
1
LA POÉSIE GRECQUE S'APPUIE SUR LE CHANT. LES DEUX GRANDES ÉPOPÉES D'HOMÈRE (L'ILIADE ET L'ODYSSÉE) SONT CHANTÉES. LE POUVOIR DE LA MUSIQUE EST SI GRAND QU'ULYSSE ÉVITE DE PEU LE NAUFRAGE, TANT IL EST SÉDUIT PAR LE CHANT DES SIRÈNES
VOICI L'UN DES INSTRUMENTS INVENTÉ PAR LES GRECS. L'HYDRAULE EST UNE SORTE D'ORGUE QUI FONCTIONNE AVEC DE L'EAU. LES TUYAUX SONT DE LONGUEURS DIFFÉRENTES COMME POUR UNE FLÛTE DE PAN.
POUR TRANSMETTRE LA MUSIQUE, LES GRECS INVENTENT UNE NOTATION MUSICALE QUI LEUR EST PROPRE.

200 ANS AVANT LA NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST...
LES ROMAINS COMMENCENT LA CONQUÊTE DU MONDE.
LES VAINQUEURS SONT FÊTÉS A ROME PAR DES "TRIOMPHES" ÉCLATANTS OÙ LES FANFARES MILITAIRES DÉFILENT AVEC LES SOLDATS AU SON DES BUCCINS ET DES TROMPETTES.
MAIS IL Y A AUSSI DES MUSICIENS POÈTES DONT LE PLUS CONNU RESTE L'ODIEUX EMPEREUR NÉRON QUI CHANTE UN POÈME FAMEUX EN CONTEMPLANT LE GIGANTESQUE INCENDIE DE ROME.
FOCO!
FOCOO * FOCOOO
* AU FEUU AU FEUUU
NÉRON EST D'AILLEURS L'UN DES PREMIERS "ARTISTES" A FAIRE DE GRANDES TOURNÉES.
IL PARTICIPE AUX CONCOURS DE CHANT ET GAGNE TOUJOURS...
...ET POUR GAGNER PLUS SÛREMENT, IL EMMÈNE EN TOURNÉE DES MILLIERS DE SPECTATEURS CHARGÉS DE L'APPLAUDIR.


BRAVO ! UNE AUTRE !
RAS LE BOL !!

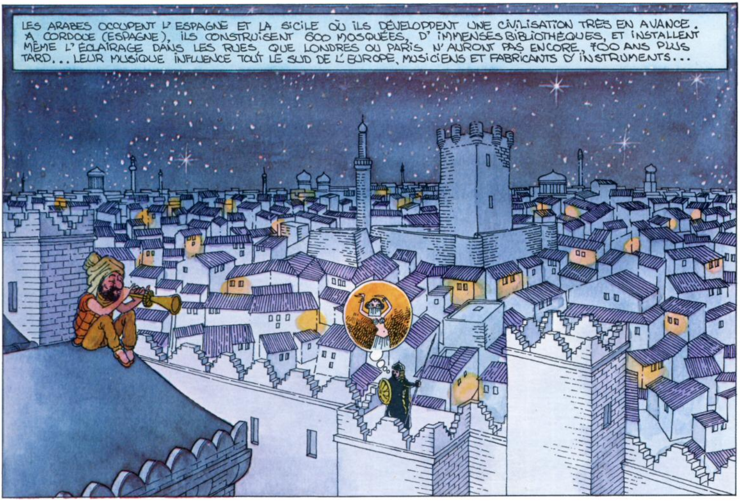

PENDANT CE TEMPS-LÀ EN GAULE , LES BARDES CELTES CHANTENT LES EXPLOITS DES GUERRIERS (CHANT ÉPIQUE).

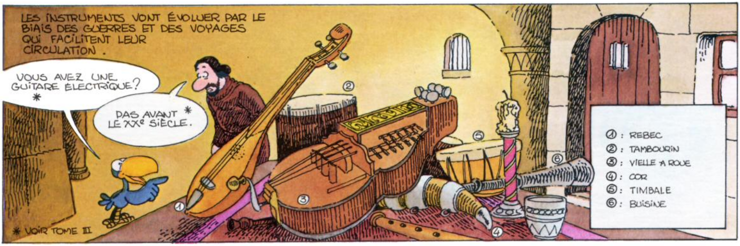

L'EMPIRE ROMAIN S'ÉCROULE SOUS L'ASSAUT DES "BARBARES" VENUS DE L'EST: AUTRES PEUPLES, AUTRES MUSIQUES, LA GUERRE ET LA LÉGENDE SONT UNE FOIS DE PLUS À L'ORIGINE DES CHANTS. LA CHANSON BARBARE LA PLUS CÉLÈBRE EST CELLE DES "NIBELUNGEN" [1] GRANDE LÉGENDE SCANDINAVE ET GERMANIQUE DONT RICHARD WAGNER [2] S'INSPIRERA BEAUCOUP PLUS TARD.
[2] VOIR TOME II
feuer [3] ...
[1] LES "NIBELUNGEN" SONT AUX BARBARES CE QUE L'ILIADE ET L'ODYSSÉE SONT AUX GRECS.
[3] AU FEU

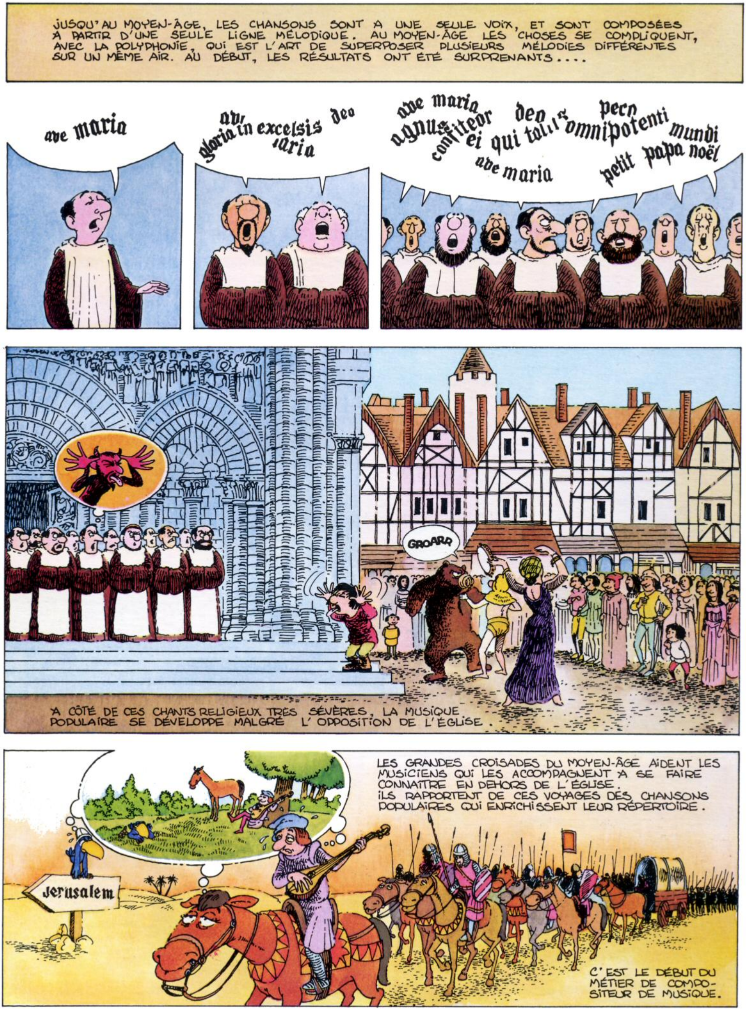


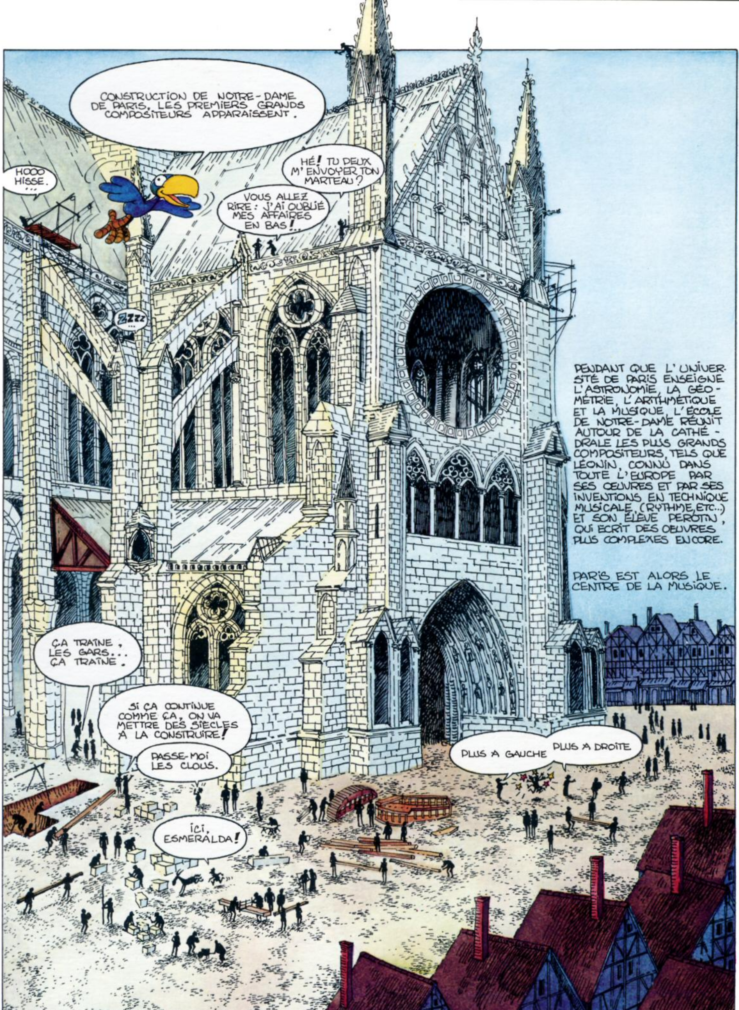
APRÈS CETTE PÉRIODE TRÈS TROUBLÉE PAR LES INVASIONS OÙ PENDANT PLUS DE 300 ANS LES PROGRÈS DE LA CIVILISATION (ET DE LA MUSIQUE) SONT ARRÊTÉS, LA PAIX REVIENT ENFIN VERS L'AN 800. L'ÉGLISE CATHOLIQUE EST TOUTE PUISSANTE ET LE POUVOIR EST DÉTENU PAR LES ROIS...
EN EUROPE, CHARLEMAGNE RÈGNE EN MAÎTRE ET AIDE À LA PROPAGATION DU CHANT GRÉGORIEN* QUE DEUX SIÈCLES PLUS TÔT LE PAPE GRÉGOIRE LE GRAND AVAIT IMPOSÉ À TOUTES LES ÉGLISES.
LES CHANTS GRÉGORIENS SONT RECOPIÉS PAR DES MOINES QUI SEULS SAVENT LIRE ET ÉCRIRE. C'EST POURQUOI NOUS CONNAISSONS MIEUX LA MUSIQUE RELIGIEUSE QUE LA MUSIQUE POPULAIRE DE CETTE ÉPOQUE.
PAS D'INSTRUMENTS DANS LE CHANT GRÉGORIEN, ILS SONT CONSIDÉRÉS COMME DIABOLIQUES... ENFIN..., C'EST CE QUE DIT St ÉLOI!

EN 711, LES ARABES FONT LA GUERRE POUR CONVERTIR L'EUROPE A L'ISLAM. CHARLES MARTEL LES ARRÊTE EN 732 A POITIERS.
POITIERS, C'EST OÙ ?
LÀ !


LES ARABES OCCUPENT L'ESPAGNE ET LA SICILE OÙ ILS DÉVELOPPENT UNE CIVILISATION TRÈS EN AVANCE. A CORDOUE (ESPAGNE), ILS CONSTRUISENT 600 MOSQUÉES, D'IMMENSES BIBLIOTHÈQUES, ET INSTALLENT MÊME L'ÉCLAIRAGE DANS LES RUES, QUE LONDRES OU PARIS N'AURONT PAS ENCORE, 700 ANS PLUS TARD... LEUR MUSIQUE INFLUENCE TOUT LE SUD DE L'EUROPE, MUSICIENS ET FABRICANTS D'INSTRUMENTS...

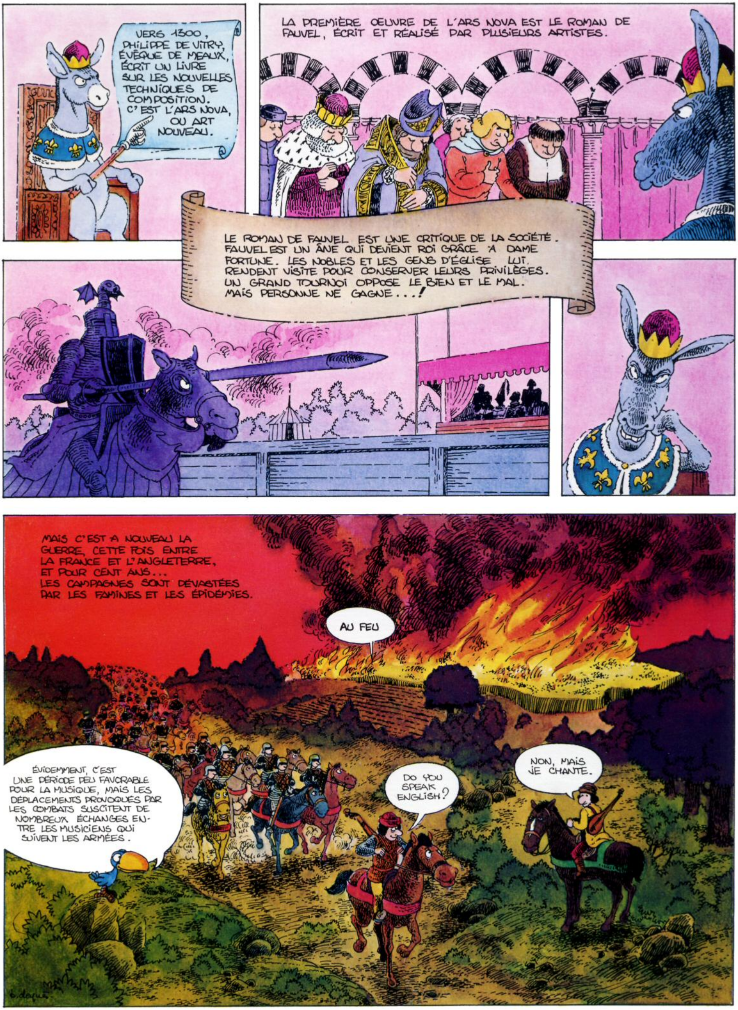

LES INSTRUMENTS VONT ÉVOLUER PAR LE BIAIS DES GUERRES ET DES VOYAGES QUI FACILITENT LEUR CIRCULATION.
VOUS AVEZ UNE GUITARE ÉLECTRIQUE? *
PAS AVANT LE XXe SIÈCLE. *
① : REBEC
② : TAMBOURIN
③ : VIELLE A ROUE
④ : COR
⑤ : TIMBALE
⑥ : BUISINE
* VOIR TOME III

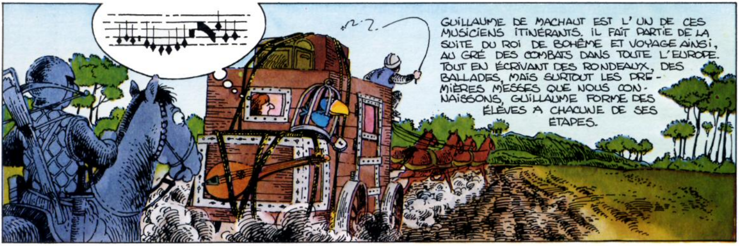

JUSQU'AU MOYEN-ÂGE, LES CHANSONS SONT À UNE SEULE VOIX, ET SONT COMPOSÉES À PARTIR D'UNE SEULE LIGNE MÉLODIQUE. AU MOYEN-ÂGE LES CHOSES SE COMPLIQUENT, AVEC LA POLYPHONIE, QUI EST L'ART DE SUPERPOSER PLUSIEURS MÉLODIES DIFFÉRENTES SUR UN MÊME AIR. AU DÉBUT, LES RÉSULTATS ONT ÉTÉ SURPRENANTS....
ave maria
gloria in excelsis deo
ave maria
agnus
confiteor
deo
ei qui tolli
omnipotenti
mundi
petit papa noël
ave maria
GROARR
À CÔTÉ DE CES CHANTS RELIGIEUX TRÈS SÉVÈRES, LA MUSIQUE POPULAIRE SE DÉVELOPPE MALGRÉ L'OPPOSITION DE L'ÉGLISE.
LES GRANDES CROISADES DU MOYEN-ÂGE AIDENT LES MUSICIENS QUI LES ACCOMPAGNENT À SE FAIRE CONNAÎTRE EN DEHORS DE L'ÉGLISE.
ILS RAPPORTENT DE CES VOYAGES DES CHANSONS POPULAIRES QUI ENRICHISSENT LEUR RÉPERTOIRE.
Jerusalem
C'EST LE DÉBUT DU MÉTIER DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE.


CONSTRUCTION DE NOTRE-DAME DE PARIS. LES PREMIERS GRANDS COMPOSITEURS APPARAISSENT.
HOOO HISSE...
HÉ! TU PEUX M'ENVOYER TON MARTEAU?
VOUS ALLEZ RIRE: J'AI OUBLIÉ MES AFFAIRES EN BAS!..
ZZZZ...
PENDANT QUE L'UNIVERSITÉ DE PARIS ENSEIGNE L'ASTRONOMIE, LA GÉOMÉTRIE, L'ARITHMÉTIQUE ET LA MUSIQUE, L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME RÉUNIT AUTOUR DE LA CATHÉDRALE LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS, TELS QUE LÉONIN, CONNU DANS TOUTE L'EUROPE PAR SES OEUVRES ET PAR SES INVENTIONS EN TECHNIQUE MUSICALE, (RYTHME, ETC...) ET SON ÉLÈVE PEROTIN, QUI ECRIT DES OEUVRES PLUS COMPLEXES ENCORE.
PARIS EST ALORS LE CENTRE DE LA MUSIQUE.
ÇA TRAÎNE, LES GARS... ÇA TRAÎNE.
SI ÇA CONTINUE COMME ÇA, ON VA METTRE DES SIÈCLES À LA CONSTRUIRE!
PASSE-MOI LES CLOUS.
PLUS A GAUCHE
PLUS A DROITE
ICI, ESMERALDA!

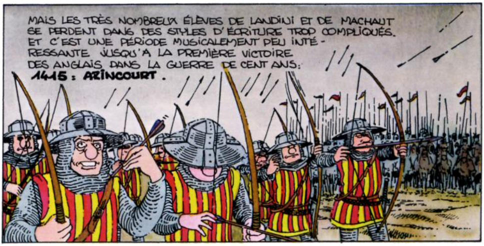
PENDANT CE TEMPS DANS LES CAMPAGNES, L'AGRICULTURE SE DÉVELOPPE GRÂCE A DE NOUVELLES TECHNIQUES, LES FAMINES SE FONT PLUS RARES. LE COMMERCE S'ORGANISE, COMMERCE D'OBJETS, MAIS AUSSI COMMERCE DES ARTS ET DE LA MUSIQUE. C'EST L'ÉPOQUE DES TROUBADOURS ET DES MÉNESTRELS...

Jerusalem
SI LES MÉNESTRELS SONT D'ORIGINE POPULAIRE, LES TROUBADOURS SONT NOBLES, MAIS TOUS SONT MUSICIENS.
AU GRÉ DE LEURS VOYAGES, DE CHÂTEAU EN CHÂTEAU, ILS CHANTENT POUR LE PLAISIR DES SEIGNEURS, LES EXPLOITS DES GUERRES ET DES CROISADES, MAIS AUSSI LES CONTES GALANTS.
LE TROUBADOUR LE PLUS CONNU EST SANS AUCUN DOUTE RICHARD COEUR DE LION, ROI D'ANGLETERRE.
LA MUSIQUE POPULAIRE SE MÉLANGE À LA MUSIQUE D'ÉGLISE DANS LES "JEUX" ET LES "MYSTÈRES" QUI SONT JOUÉS SUR LE PARVIS DES ÉGLISES.
DANS TOUTE L'EUROPE ON CHANTE...
EN ALLEMAGNE LES "MINNESINGER" CHANTENT LA BEAUTÉ DE LA NATURE.
EN ESPAGNE LES CHANTS RELIGIEUX ACCOMPAGNENT LES PÈLERINAGES.
EN ITALIE LES CHANTS FRANCISCAINS LOUENT L'AMOUR DES ANIMAUX.


VERS 1300, PHILIPPE DE VITRY, ÉVÊQUE DE MEAUX, ÉCRIT UN LIVRE SUR LES NOUVELLES TECHNIQUES DE COMPOSITION. C'EST L'ARS NOVA, OU ART NOUVEAU.
LA PREMIÈRE OEUVRE DE L'ARS NOVA EST LE ROMAN DE FAUVEL, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PLUSIEURS ARTISTES.
LE ROMAN DE FAUVEL EST UNE CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ. FAUVEL EST UN ÂNE QUI DEVIENT ROI GRÂCE À DAME FORTUNE. LES NOBLES ET LES GENS D'ÉGLISE LUI RENDENT VISITE POUR CONSERVER LEURS PRIVILÈGES. UN GRAND TOURNOI OPPOSE LE BIEN ET LE MAL. MAIS PERSONNE NE GAGNE...!
MAIS C'EST À NOUVEAU LA GUERRE, CETTE FOIS ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE, ET POUR CENT ANS... LES CAMPAGNES SONT DÉVASTÉES PAR LES FAMINES ET LES ÉPIDÉMIES.
AU FEU
ÉVIDEMMENT, C'EST UNE PÉRIODE PEU FAVORABLE POUR LA MUSIQUE, MAIS LES DÉPLACEMENTS PROVOQUÉS PAR LES COMBATS SUSCITENT DE NOMBREUX ÉCHANGES ENTRE LES MUSICIENS QUI SUIVENT LES ARMÉES.
DO YOU SPEAK ENGLISH?
NON, MAIS JE CHANTE.

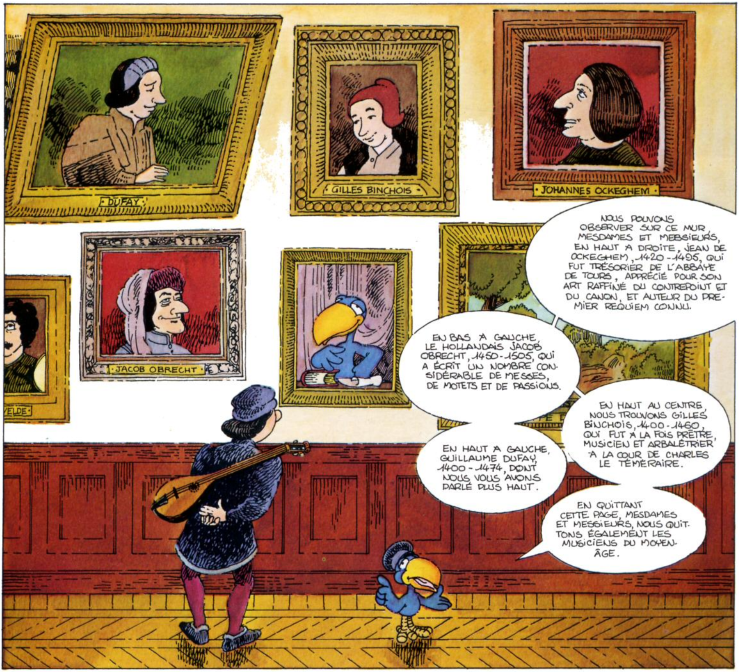

GUILLAUME DE MACHAUT EST L'UN DE CES MUSICIENS ITINÉRANTS. IL FAIT PARTIE DE LA SUITE DU ROI DE BOHÊME ET VOYAGE AINSI, AU GRÉ DES COMBATS DANS TOUTE L'EUROPE. TOUT EN ÉCRIVANT DES RONDEAUX, DES BALLADES, MAIS SURTOUT LES PREMIÈRES MESSES QUE NOUS CONNAISSONS, GUILLAUME FORME DES ÉLÈVES A CHACUNE DE SES ÉTAPES.

EN ITALIE, LES TALENTS DE FRANCISCO LANDINI SONT EXTRAORDINAIRES. MALGRÉ SON INFIRMITÉ (IL EST AVEUGLE), IL PEUT JOUER DE N'IMPORTE QUEL INSTRUMENT. IL EST DE SURCROIT PHILOSOPHE ET ASTROLOGUE. IL DOIT SA GLOIRE A SES DONS D'INTERPRÈTE, MAIS SURTOUT A SES COMPOSITIONS QUI APPORTENT A L'ARS NOVA PLUS DE SOUPLESSE ET PLUS DE CHARME.

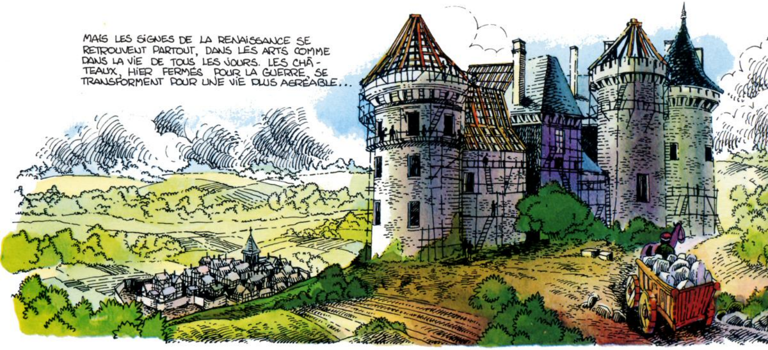

MAIS LES TRÈS NOMBREUX ÉLÈVES DE LANDINI ET DE MACHAUT SE PERDENT DANS DES STYLES D'ÉCRITURE TROP COMPLIQUÉS. ET C'EST UNE PÉRIODE MUSICALEMENT PEU INTÉRESSANTE JUSQU'A LA PREMIÈRE VICTOIRE DES ANGLAIS DANS LA GUERRE DE CENT ANS:
1415 : AZINCOURT.

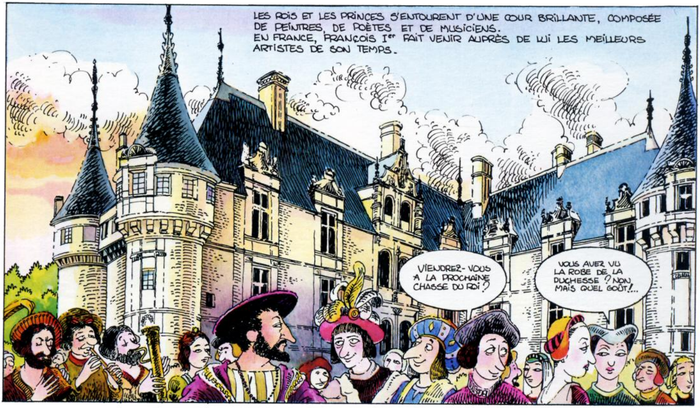
FORMÉS PAR L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME, LES MUSICIENS ANGLAIS ABANDONNENT TRÈS VITE LES COMPLEXITÉS TROP INTELLECTUELLES DE L'ARS NOVA ET SE CONSACRENT SURTOUT A LA MISE EN VALEUR DES MÉLODIES.
ILS DONNENT AINSI UN NOUVEL ÉLAN A LA MUSIQUE QU'ILS PROPAGENT EN PARTICULIER CHEZ LEURS ALLIÉS DE BOURGOGNE ET DES FLANDRES.

DIS-MOI, BINCHOIS, QUEL EST CE TYPE QUE CHARLES EST VENU VOIR ?
SONS ET COULEURS DES ANGLAIS, RIGUEURS ET RYTHMES DES FRANÇAIS, MYSTICISME DES FLAMANDS, SIMPLICITÉ DES ITALIENS. C'EST GUILLAUME DUFAY.
LE MEILLEUR DISCIPLE DE CET ART ANGLAIS, ISSU DES STYLES FRANÇAIS ET ITALIEN EST GUILLAUME DUFAY. CE GRAND VOYAGEUR, PRÊTRE ET MUSICIEN, EST SI CÉLÈBRE QUE CHARLES LE TÉMÉRAIRE LUI-MÊME VIENT LUI RENDRE VISITE.


DUFAY
GILLES BINCHOIS
JOHANNES OCKEGHEM
JACOB OBRECHT
NOUS POUVONS OBSERVER SUR CE MUR, MESDAMES ET MESSIEURS, EN HAUT À DROITE, JEAN DE OCKEGHEM, 1420-1495, QUI FUT TRÉSORIER DE L'ABBAYE DE TOURS, APPRÉCIÉ POUR SON ART RAFFINÉ DU CONTREPOINT ET DU CANON, ET AUTEUR DU PREMIER REQUIEM CONNU.
EN BAS À GAUCHE, LE HOLLANDAIS JACOB OBRECHT, 1450-1505, QUI A ÉCRIT UN NOMBRE CONSIDÉRABLE DE MESSES, DE MOTETS ET DE PASSIONS.
EN HAUT AU CENTRE, NOUS TROUVONS GILLES BINCHOIS, 1400-1460, QUI FUT À LA FOIS PRÊTRE, MUSICIEN ET ARBALÉTRIER À LA COUR DE CHARLES LE TÉMÉRAIRE.
EN HAUT À GAUCHE, GUILLAUME DUFAY, 1400-1474, DONT NOUS VOUS AVONS PARLÉ PLUS HAUT.
EN QUITTANT CETTE PAGE, MESDAMES ET MESSIEURS, NOUS QUITTONS ÉGALEMENT LES MUSICIENS DU MOYEN-ÂGE.

VERS 1455, GUTENBERG IMPRIME LA PREMIÈRE BIBLE. EN 1501, PETRUCCI FONDE LA PREMIÈRE IMPRIMERIE MUSICALE. DÈS LORS, ET GRÂCE À CE PROGRÈS, LES OEUVRES MUSICALES VONT CIRCULER DANS TOUTE L'EUROPE. LES MUSICIENS CONNAISSENT AINSI TRÈS RAPIDEMENT LES COMPOSITIONS EXISTANTES ET PEUVENT S'EN INSPIRER.
JOSQVINVS PRATENSIS
LE PREMIER MUSICIEN, EN DATE, DE LA RENAISSANCE EST SÛREMENT JOSQUIN DES PRÉS. IL NAIT EN PICARDIE, VIT 40 ANS EN ITALIE, PUIS VIENT FINIR SES JOURS DANS SON PAYS NATAL. SES COMPOSITIONS SONT D'UN STYLE PLUS SOUPLE ET PLUS LIBRE. SA CÉLÉBRITÉ EST TELLE QU'IL REÇOIT DES COMMANDES DE TOUTE L'EUROPE. PARMI SES CLIENTS LES PLUS PRESTIGIEUX, ON PEUT NOTER LE PAPE, LE ROI DE FRANCE LOUIS XII, LES HABSBOURG, MARGUERITE D'AUTRICHE, ETC... MAIS JOSQUIN COMPOSE QUAND IL EN A ENVIE MALGRÉ LES QUANTITES DE DEMANDES QU'IL REÇOIT...
VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS?
EVIDEMMENT, JE LUI AI COMMANDÉ UN MOTET DEPUIS DEUX ANS !!
PENSEZ-VOUS QU'IL ACCEPTERA DE M'ÉCRIRE UNE PETITE CHANSON ?...
JE N'EN SAIS RIEN, VOUS SAVEZ, ON DIT QUE LES MUSICIENS FONT CE QU'ILS PEUVENT, MAIS QUE JOSQUIN FAIT CE QU'IL VEUT.
EXCUSEZ-MOI, MAIS JE VIENS DE LA PART DU ROI.
MOI, C'EST POUR UNE MESSE D'ENTERREMENT !


MAIS LES SIGNES DE LA RENAISSANCE SE RETROUVENT PARTOUT, DANS LES ARTS COMME DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS. LES CHÂTEAUX, HIER FERMÉS POUR LA GUERRE, SE TRANSFORMENT POUR UNE VIE PLUS AGRÉABLE...

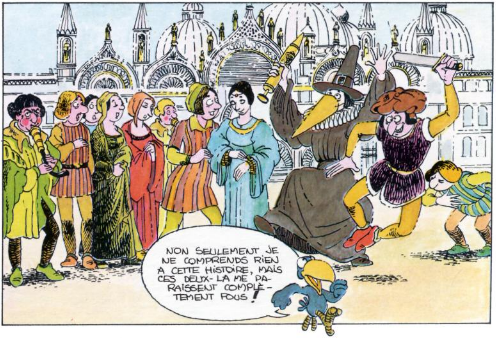

LES ROIS ET LES PRINCES S'ENTOURENT D'UNE COUR BRILLANTE, COMPOSÉE DE PEINTRES, DE POÈTES ET DE MUSICIENS.
EN FRANCE, FRANÇOIS Ier FAIT VENIR AUPRÈS DE LUI LES MEILLEURS ARTISTES DE SON TEMPS.
VIENDREZ-VOUS A LA PROCHAINE CHASSE DU ROI ?
VOUS AVEZ VU LA ROBE DE LA DUCHESSE ? NON MAIS QUEL GOÛT !...

1515... 1515... ÇA ME RAPPELLE QUELQUE CHOSE ....

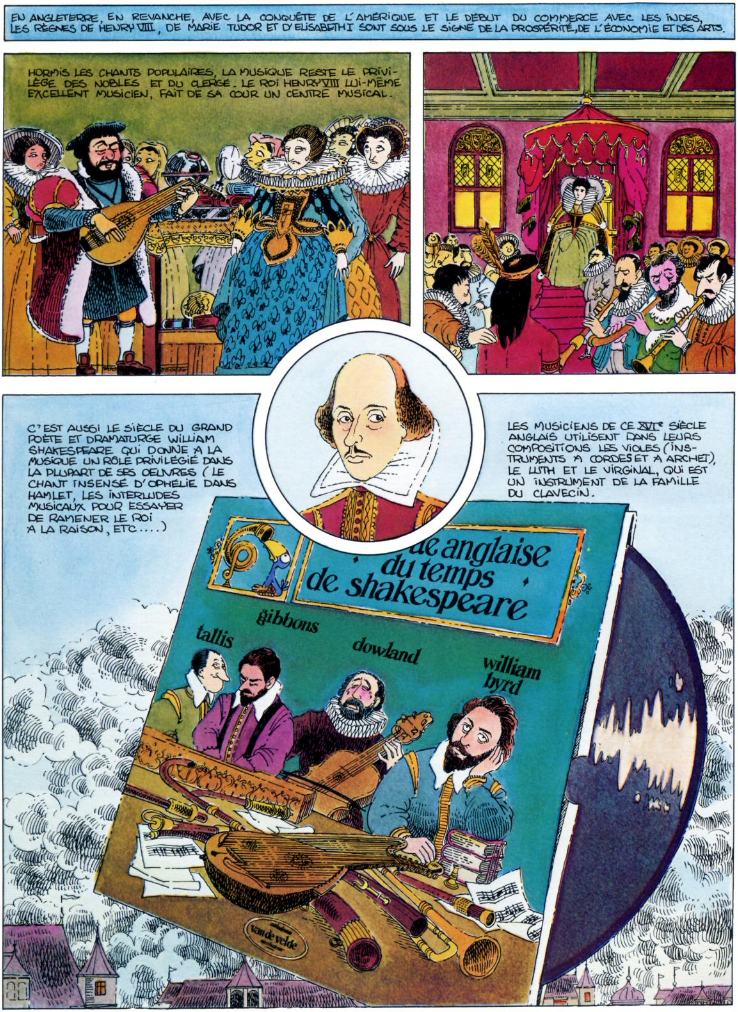
... AVEC DE MAGNIFIQUES JARDINS POUR LE PLAISIR DES YEUX ET LA PROMENADE GALANTE.
LA CHASSE A COURRE
LES CRIS DE PARIS
LE FRANÇAIS CLÉMENT JANNEQUIN, SOUCIEUX DE METTRE EN MUSIQUE LES BRUITS DE LA VIE DE TOUS LES JOURS, TRADUIT EN CHANSON " LA CHASSE A COURRE", LES " CRIS DE PARIS", LE " CAQUET DES FEMMES" ET MÊME LA CÉLÈBRE BATAILLE DE MARIGNAN OÙ LES CHANTEURS DOIVENT IMITER LES CRIS DE GUERRE ET LES CLIQUETIS DES ARMES.
COT COT...
COT... COT...
COT... COT...
COT COT...
LE CAQUET DES FEMMES
LES CHANSONS DE JANNEQUIN SONT CÉLÈBRES DANS TOUTE L'EUROPE. LEUR LIBERTÉ D'EXPRESSION INFLUENCE DE NOMBREUX MUSICIENS TELS L'ITALIEN D'ORIGINE FLAMANDE ADRIEN WILLAERT LORSQU'IL CRÉE LE MADRIGAL (PAGE 25), OU LE FRANÇAIS ROLAND DE LASSUS DONT NOUS DÉCOUVRIRONS BIENTÔT LA TRÈS BELLE HISTOIRE.
PAN
BOOOMM
BAM! BAM!
CATACLOP
SPLASH
CATACLOP
CATACLOP
LA BATAILLE DE MARIGNAN

C'EST AU COURS D'UN VOYAGE EN FLANDRE QUE LE VICE-ROI DE SICILE REMARQUE LA TRÈS JOLIE VOIX D'UN ENFANT DE 12 ANS, ET DÉCIDE DE L'EMMENER AVEC LUI: CET ENFANT, C'EST ROLAND DE LASSUS!
LE JEUNE ROLAND APPREND LA MUSIQUE AU COURS DES NOMBREUX PÉRIPLES DE SON MAITRE.
ADULTE, ROLAND DE LASSUS VOYAGE EN ITALIE, EN ANGLETERRE, ET SÉJOURNE UN LONG MOMENT À MUNICH OÙ IL DEVIENT MAITRE DE CHAPELLE* SON IMMENSE RENOMMÉE PROVIENT DU NOMBRE CONSIDÉRABLE DE SES CRÉATIONS: PLUS DE 2400 OEUVRES (PLUS QUE CELLES DE BACH ET DE MOZART RÉUNIES!)
AINSI, S'INSPIRANT DE TOUS LES STYLES, ROLAND DE LASSUS EST LE MUSICIEN EUROPÉEN PAR EXCELLENCE.
* LE TITRE DE "MAITRE DE CHAPELLE" SERA CONVOITÉ PAR TOUS LES MUSICIENS JUSQU'AU XVIIIe SIÈCLE, CAR IL ASSURE LE BIEN-ÊTRE MATÉRIEL ET UNE CERTAINE LIBERTÉ DE COMPOSER
L'ITALIE, COMME L'ALLEMAGNE, EST UN PUZZLE DE PETITS ÉTATS QUI, QUAND ILS NE FONT PAS LA GUERRE, VEULENT SE DISTINGUER PAR UNE COUR BRILLANTE AVEC LEURS PROPRES ARTISTES. LES MUSICIENS VONT RECHERCHER UN STYLE ORIGINAL BASÉ SUR LA MUSIQUE POPULAIRE LOCALE. C'EST AINSI QU'APPARAIT LE GENRE ITALIEN, LE GENRE FRANÇAIS, LE GENRE ANGLAIS, ETC....
AU FEU
AU FEU

LE MADRIGAL EST UNE PETITE CHANSON D'AMOUR INSPIRÉE D'UN AIR POPULAIRE, MAIS DONT LA FORME MUSICALE EST SOUVENT TRÈS SAVANTE. LUCA MARENZIO A ÉTÉ TRÈS HABILE DANS CE GENRE TOUT COMME LORENZIO VECCHI DONT NOUS VOYONS CI-CONTRE LA REPRÉSENTATION DE SON OPÉRA-MADRIGAL QUI MET EN SCÈNE UNE FOULE DE PERSONNAGES DONT L'ACTION EST PARTICULIÈREMENT COMPLEXE.



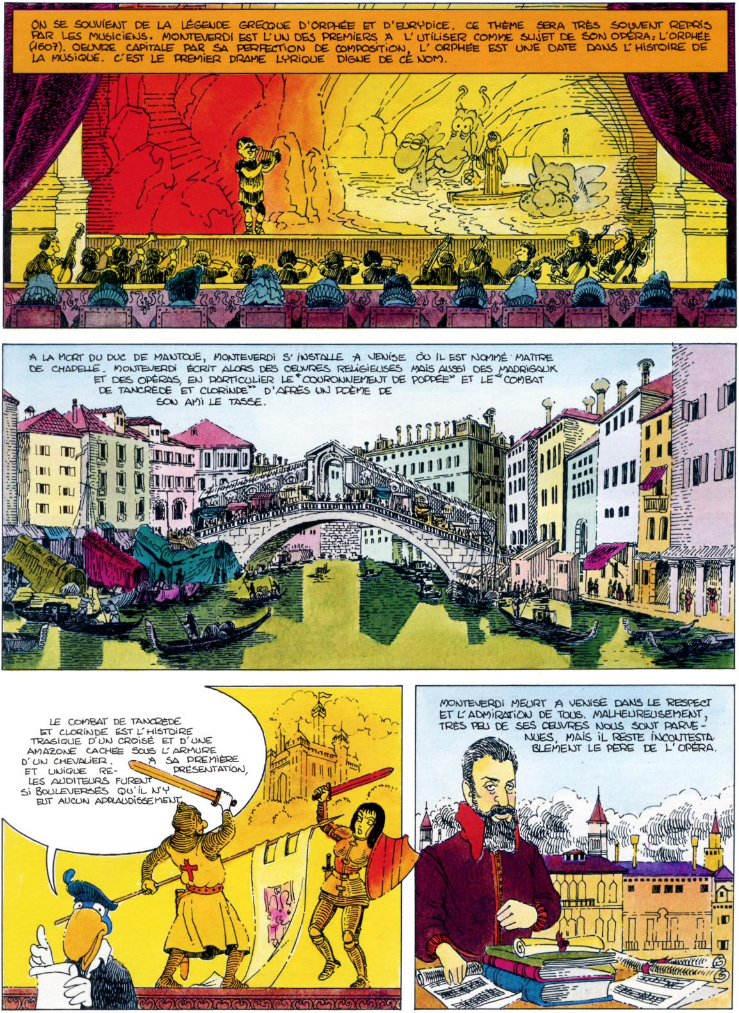
glooooriaa
gloria
glooooriaa
gloria
gloria
gloria
gloria
C'EST ANDRÉA GABRIELI, MAIS SURTOUT GIOVANNI GABRIELI, SON NEVEU, QUI MARQUENT L'ÉCOLE DE VENISE, CRÉÉE PAR LE FLAMAND WILLAERT.
GIOVANNI GABRIELI, TRÈS SOUCIEUX DE LA NOTION D'ESPACE, UTILISE LES PHÉNOMÈNES D'ÉCHOS DE LA BASILIQUE St MARC EN DISPOSANT PLUSIEURS CHOEURS DANS DIFFÉRENTES NEFS.
A NAPLES, GESUALDO, PRINCE RICHISSIME, ÉCRIT POUR LUI, SANS CONTRAINTE DES MODES DE L'ÉPOQUE. SES LIVRES DE MADRIGAUX SONT SI ORIGINAUX QUE GESUALDO EST ENCORE CONSIDÉRÉ AUJOURD'HUI COMME UN COMPOSITEUR DE MUSIQUE MODERNE. LA VIE PRIVÉE DE GESUALDO EST TRÈS AGITÉE...
TROMPÉ PAR SA FEMME, IL LA TUE, ELLE ET SON AMANT....
...POUR ÉPOUSER ENSUITE UNE RICHE HÉRITIÈRE.
EN FRANCE, LES RÈGNES TUMULTUEUX DE CATHERINE DE MEDICIS, D'HENRI IV ET DE LOUIS XIII SUCCÈDENT A LA DOUCEUR DE VIVRE DE LA RENAISSANCE DE FRANÇOIS Ier LES GUERRES DE RELIGION, LES COMPLOTS, LES DUELS, LES CRIMES, LES ASSASSINATS, NE LAISSENT PAS BEAUCOUP DE PLACE A LA MUSIQUE. SEULS QUELQUES BALLETS OU AIRS DE COUR ONT SURVÉCU AU MASSACRE!

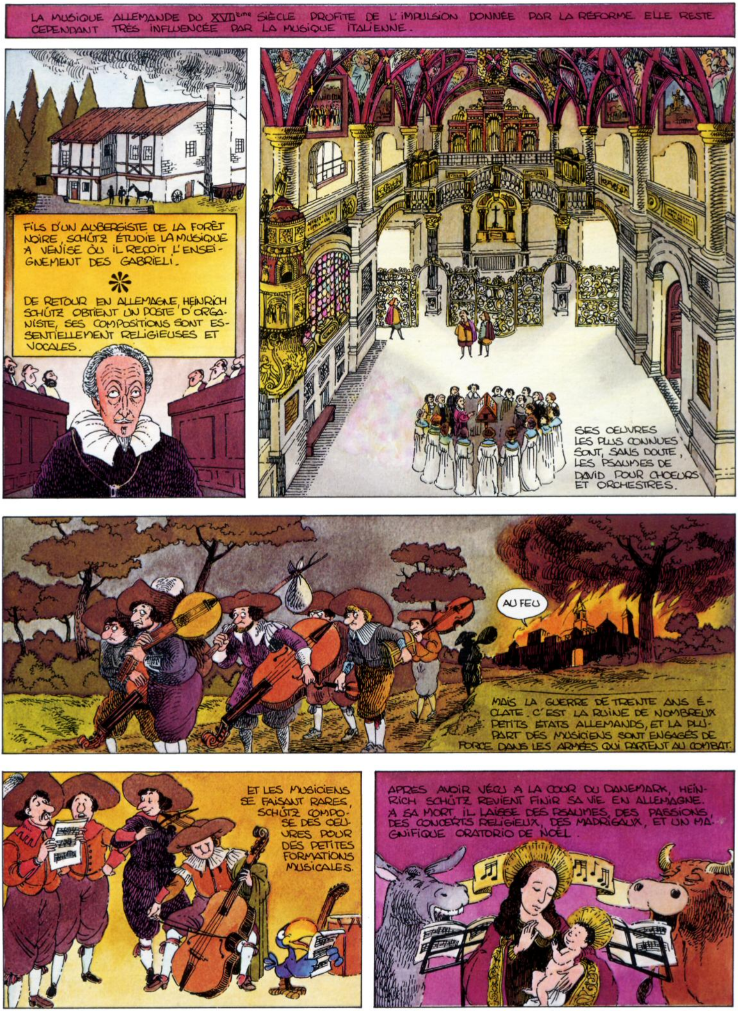

EN ANGLETERRE, EN REVANCHE, AVEC LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE ET LE DÉBUT DU COMMERCE AVEC LES INDES, LES RÈGNES DE HENRY VIII, DE MARIE TUDOR ET D'ELISABETH I SONT SOUS LE SIGNE DE LA PROSPÉRITÉ, DE L'ÉCONOMIE ET DES ARTS.
HORMIS LES CHANTS POPULAIRES, LA MUSIQUE RESTE LE PRIVILÈGE DES NOBLES ET DU CLERGÉ. LE ROI HENRY VIII LUI-MÊME EXCELLENT MUSICIEN, FAIT DE SA COUR UN CENTRE MUSICAL.
C'EST AUSSI LE SIÈCLE DU GRAND POÈTE ET DRAMATURGE WILLIAM SHAKESPEARE QUI DONNE À LA MUSIQUE UN RÔLE PRIVILÉGIÉ DANS LA PLUPART DE SES OEUVRES (LE CHANT INSENSÉ D'OPHÉLIE DANS HAMLET, LES INTERLUDES MUSICAUX POUR ESSAYER DE RAMENER LE ROI À LA RAISON, ETC....)
LES MUSICIENS DE CE XVIe SIÈCLE ANGLAIS UTILISENT DANS LEURS COMPOSITIONS LES VIOLES (INSTRUMENTS À CORDES ET À ARCHET), LE LUTH ET LE VIRGINAL, QUI EST UN INSTRUMENT DE LA FAMILLE DU CLAVECIN.
de anglaise du temps de shakespeare
gibbons
tallis
dowland
william byrd
van de velde

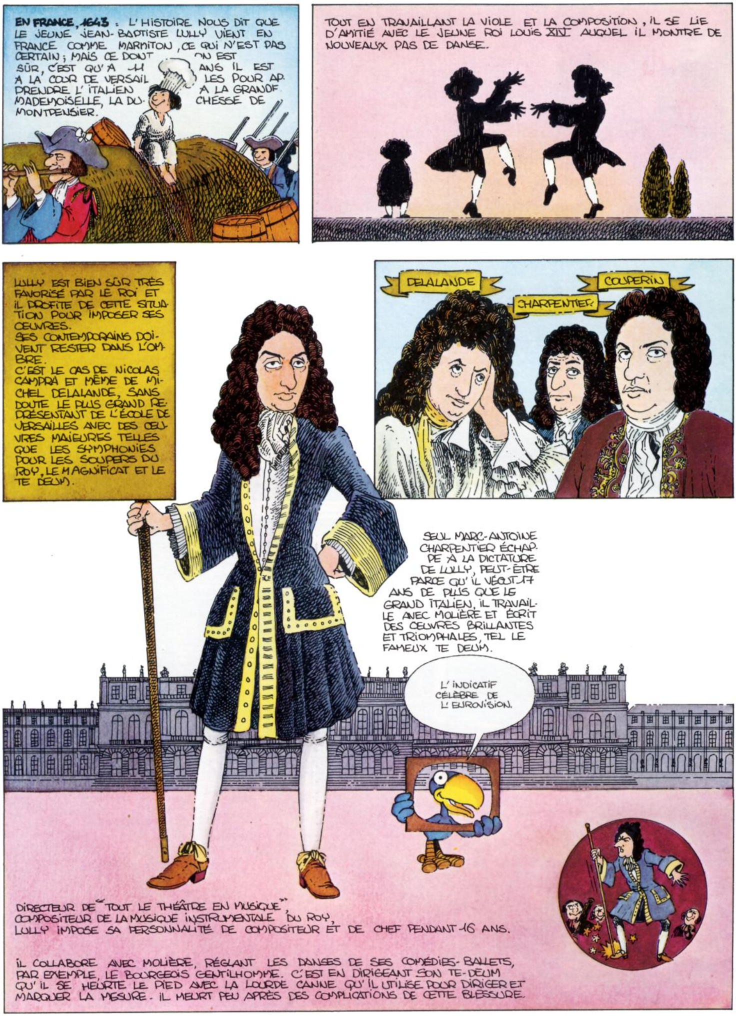
L'ESPAGNE DE PHILIPPE II TENTE D'IMPOSER SA PUISSANCE MILITAIRE À L'ANGLETERRE, MAIS SA FLOTTE, L'INVINCIBLE ARMADA EST DÉTRUITE EN 1588 PAR LES VAISSEAUX ANGLAIS.
À MADRID, À LA COUR DU DU ROI, SI LES COMPOSITIONS DE MORALÈS OU D'ANTONIO DE CABEZAN SONT ENCORE TRÈS INFLUENCÉES PAR LEURS CONTEMPORAINS FRANÇAIS OU ITALIENS, CELLES DE THOMAS LOUIS DE VICTORIA SONT VÉRITABLEMENT DE CARACTÈRE ESPAGNOL.
AU FEU!
PAS TRÈS HONNÊTE, MAIS QUEL MUSICIEN!
hassler fer et métaux et musique
DANS L'ALLEMAGNE TRÈS DIVISÉE DE CETTE ÉPOQUE, LES MUSICIENS ALLEMANDS NE MARQUENT PAS BEAUCOUP L'HISTOIRE, SAUF PEUT-ÊTRE HASSLER, ÉLÈVE DE LASSUS ET DES GABRIELI QUI TENTE DE FAIRE UNE SYNTHÈSE ENTRE LE STYLE POLYPHONIQUE ET L'ART VÉNITIEN. HASSLER EST ÉGALEMENT UN HOMME D'AFFAIRES, MAIS SA RÉPUTATION D'HONNÊTETÉ EST PLUS QUE DOUTEUSE.
MAIS DEUX FORMES MUSICALES NAISSENT EN ALLEMAGNE: LE LIED (POÈME MIS EN MUSIQUE) QUI ATTEINDRA SON APOGÉE AU XIXe SIÈCLE AVEC SCHUBERT * EN PARTICULIER. MAIS SURTOUT LE CHORAL QUI PERMET DE CHANTER DES PAROLES RELIGIEUSES SUR DES MÉLODIES POPULAIRES.
C'EST MARTIN LUTHER, LE CÉLÈBRE MOINE DE LA RÉFORME QUI VA PROMOUVOIR LE CHORAL DANS TOUTES LES NOUVELLES ÉGLISES
LUTHER, PASSIONNÉ DE MUSIQUE, EST PERSUADÉ QUE LE PLUS BEAU CHANT POSSIBLE EST CERTAINEMENT AGRÉABLE À DIEU.
JEAN SÉBASTIEN BACH PORTERA LE CHORAL À UN NIVEAU DE PERFECTION. LA RÉFORME, GRÂCE À LUTHER, SERA AUSSI UN EXTRAORDINAIRE STIMULANT POUR LA MUSIQUE ALLEMANDE QUI S'ENDORMAIT.
* VOIR TOME 2

COMME L'ILLUSTRENT BIEN CES DEUX SCÈNES DE DANSES, QU'ELLES SOIENT POPULAIRES OU ARISTOCRATIQUES, LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ONT JUSQU'À CE SIÈCLE UN RÔLE LIMITÉ À L'ACCOMPAGNEMENT.
MAIS DÈS LA FIN DU XVIème SIÈCLE, DE NOUVEAUX TYPES D'INSTRUMENTS SONT CRÉÉS ET LEURS FAMILLES S'AGRANDISSENT. NOUS ASSISTONS ICI À UN CONCERT OÙ UN CLAVECIN EST ACCOMPAGNÉ PAR :
1 – LUTH
2 ORPHARION
3 – CÉTÉRONE
4 TAMBOUR ET TAMBOURIN
5 – VIRGINAL
6 VIOLE DE GAMBE
7 – COURTAUT
8 VIOLON
9 – TROMBONE
10 HARPE
11 – BASSON
12 CROMORNE
PRAETORIUS, COMPOSITEUR ALLEMAND, EST L'UN DES PREMIERS À CONSIDÉRER LES INSTRUMENTS POUR LEUR VALEUR MUSICALE PROPRE. IL ÉCRIT D'AILLEURS DES ŒUVRES EXCLUSIVEMENT INSTRUMENTALES, ET PUBLIE AU DÉBUT DU XVIIème SIÈCLE UN ÉNORME TRAITÉ OÙ IL DÉVELOPPE SES THÉORIES SUR LES FORMES MUSICALES ET LES INSTRUMENTS.
b. deyriès

MAIS REVENONS EN ITALIE, ET PLUS EXACTEMENT A MANTOUE, DANS LE PALAIS DE VINCENT DE GONZAGUE, DUC DE MANTOUE.
LE DUC EST UN CURIEUX PERSONNAGE, ORIGINAL, VIOLENT ET AVARE. PASSIONNÉ PAR LES ARTS, ALCHIMISTE A SES HEURES, IL PROTÈGE CERTAINS ARTISTES. IL NE LES PAYE PAS OU PRESQUE PAS, MAIS EN REVANCHE IL EST EN GRANDE PARTIE RESPONSABLE DE LEUR NOTORIÉTÉ, QUI POUR QUELQUES-UNS SERA IMMENSE.
MAIS REGARDONS DE PLUS PRÈS SON PALAIS: AU 2ème ÉTAGE, ON Y VOIT LE PEINTRE RUBENS TRAÇANT LE PORTRAIT DU POÈTE LE TASSE.
AU 1er ÉTAGE, LE PLUS GRAND MUSICIEN ITALIEN DE CE SIÈCLE, CLAUDIO MONTEVERDI, PRÉSENTE A LA DUCHESSE SA TOUTE DERNIÈRE OEUVRE INSTRUMENTALE.
ENFIN DANS LA CAVE, LE DUC CHERCHE ÉPERDUMENT LE SECRET DE LA TRANSFORMATION DU PLOMB EN OR!
VOUS AVEZ VU LE TASSE? IL EST COMPLETEMENT FOU: IL SE PREND POUR GODEFROY DE BOUILLON.

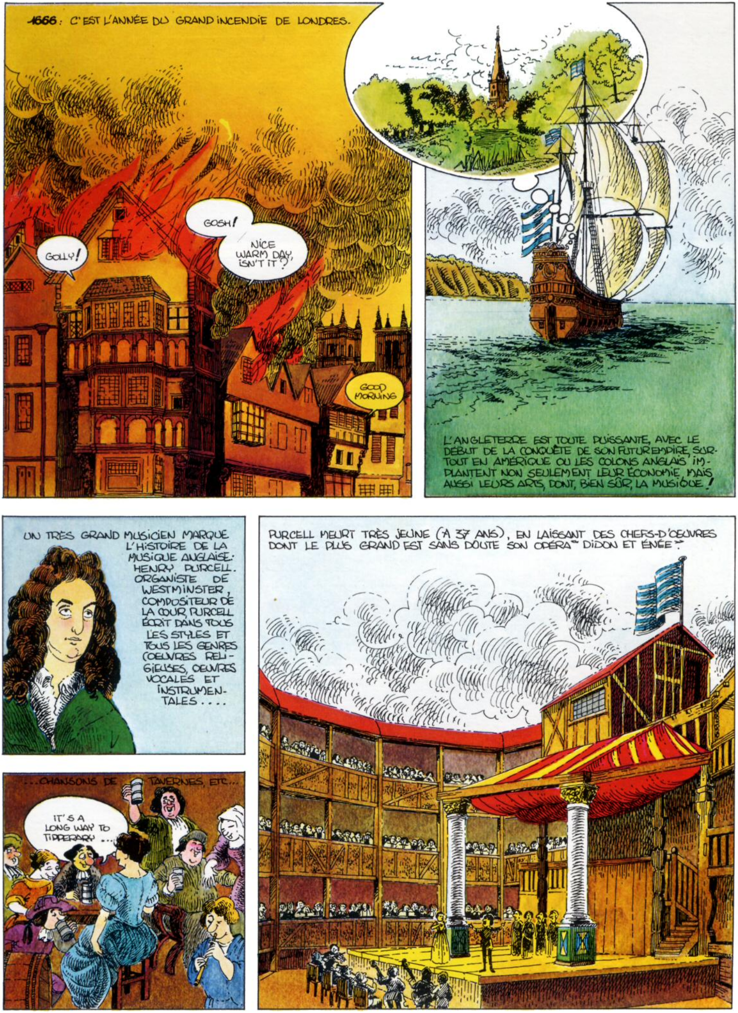

ON SE SOUVIENT DE LA LÉGENDE GRECQUE D'ORPHÉE ET D'EURYDICE. CE THÈME SERA TRÈS SOUVENT REPRIS PAR LES MUSICIENS. MONTEVERDI EST L'UN DES PREMIERS A L'UTILISER COMME SUJET DE SON OPÉRA: L'ORPHÉE (1607). OEUVRE CAPITALE PAR SA PERFECTION DE COMPOSITION, L'ORPHÉE EST UNE DATE DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE. C'EST LE PREMIER DRAME LYRIQUE DIGNE DE CE NOM.
A LA MORT DU DUC DE MANTOUE, MONTEVERDI S'INSTALLE A VENISE OÙ IL EST NOMMÉ MAITRE DE CHAPELLE. MONTEVERDI ÉCRIT ALORS DES OEUVRES RELIGIEUSES MAIS AUSSI DES MADRIGAUX ET DES OPÉRAS, EN PARTICULIER LE "COURONNEMENT DE POPPÉE" ET LE "COMBAT DE TANCRÈDE ET CLORINDE" D'APRÈS UN POÈME DE SON AMI LE TASSE.
LE COMBAT DE TANCRÈDE ET CLORINDE EST L'HISTOIRE TRAGIQUE D'UN CROISÉ ET D'UNE AMAZONE CACHÉE SOUS L'ARMURE D'UN CHEVALIER. A SA PREMIÈRE ET UNIQUE REPRÉSENTATION, LES AUDITEURS FURENT SI BOULEVERSÉS QU'IL N'Y EUT AUCUN APPLAUDISSEMENT.
MONTEVERDI MEURT A VENISE DANS LE RESPECT ET L'ADMIRATION DE TOUS. MALHEUREUSEMENT, TRÈS PEU DE SES OEUVRES NOUS SONT PARVENUES, MAIS IL RESTE INCONTESTABLEMENT LE PÈRE DE L'OPÉRA.

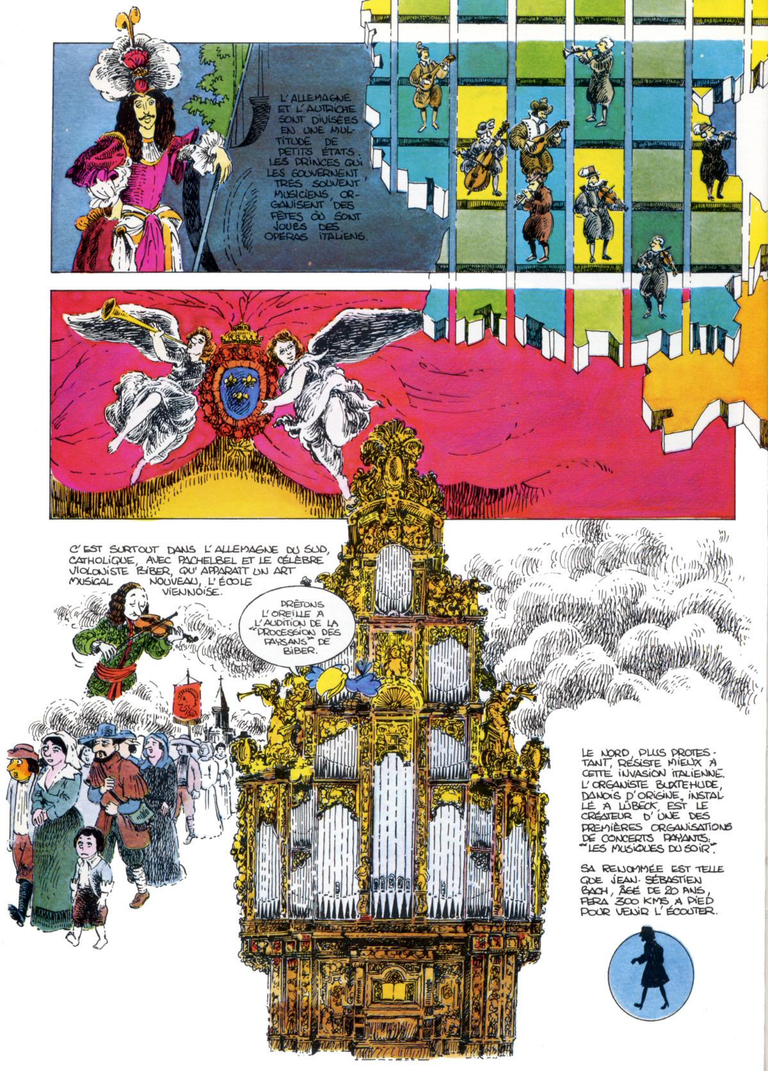

LA MUSIQUE ALLEMANDE DU XVIIème SIÈCLE PROFITE DE L'IMPULSION DONNÉE PAR LA RÉFORME. ELLE RESTE CEPENDANT TRÈS INFLUENCÉE PAR LA MUSIQUE ITALIENNE.
FILS D'UN AUBERGISTE DE LA FORÊT NOIRE, SCHÜTZ ÉTUDIE LA MUSIQUE A VENISE OÙ IL REÇOIT L'ENSEIGNEMENT DES GABRIELI.
DE RETOUR EN ALLEMAGNE, HEINRICH SCHÜTZ OBTIENT UN POSTE D'ORGANISTE, SES COMPOSITIONS SONT ESSENTIELLEMENT RELIGIEUSES ET VOCALES.
SES OEUVRES LES PLUS CONNUES SONT, SANS DOUTE, LES PSAUMES DE DAVID POUR CHOEURS ET ORCHESTRES.
AU FEU
MAIS LA GUERRE DE TRENTE ANS ÉCLATE. C'EST LA RUINE DE NOMBREUX PETITS ÉTATS ALLEMANDS, ET LA PLUPART DES MUSICIENS SONT ENGAGÉS DE FORCE DANS LES ARMÉES QUI PARTENT AU COMBAT.
ET LES MUSICIENS SE FAISANT RARES, SCHÜTZ COMPOSE DES OEUVRES POUR DES PETITES FORMATIONS MUSICALES.
APRÈS AVOIR VÉCU A LA COUR DU DANEMARK, HEINRICH SCHÜTZ REVIENT FINIR SA VIE EN ALLEMAGNE. A SA MORT, IL LAISSE DES PSAUMES, DES PASSIONS, DES CONCERTS RELIGIEUX, DES MADRIGAUX, ET UN MAGNIFIQUE ORATORIO DE NOËL.



EN FRANCE, 1643 : L'HISTOIRE NOUS DIT QUE LE JEUNE JEAN-BAPTISTE LULLY VIENT EN FRANCE COMME MARMITON, CE QUI N'EST PAS CERTAIN ; MAIS CE DONT ON EST SÛR, C'EST QU'À 14 ANS IL EST À LA COUR DE VERSAIL LES POUR APPRENDRE L'ITALIEN À LA GRANDE MADEMOISELLE, LA DUCHESSE DE MONTPENSIER.
TOUT EN TRAVAILLANT LA VIOLE ET LA COMPOSITION, IL SE LIE D'AMITIÉ AVEC LE JEUNE ROI LOUIS XIV AUQUEL IL MONTRE DE NOUVEAUX PAS DE DANSE.
LULLY EST BIEN SÛR TRÈS FAVORISÉ PAR LE ROI ET IL PROFITE DE CETTE SITUATION POUR IMPOSER SES ŒUVRES.
SES CONTEMPORAINS DOIVENT RESTER DANS L'OMBRE.
C'EST LE CAS DE NICOLAS CAMPRA ET MÊME DE MICHEL DELALANDE, SANS DOUTE LE PLUS GRAND REPRÉSENTANT DE L'ÉCOLE DE VERSAILLES AVEC DES ŒUVRES MAJEURES TELLES QUE LES SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROY, LE MAGNIFICAT ET LE TE DEUM.
DELALANDE
CHARPENTIER
COUPERIN
SEUL MARC-ANTOINE CHARPENTIER ÉCHAPPE À LA DICTATURE DE LULLY, PEUT-ÊTRE PARCE QU'IL VÉCUT 17 ANS DE PLUS QUE LE GRAND ITALIEN. IL TRAVAILLE AVEC MOLIÈRE ET ÉCRIT DES ŒUVRES BRILLANTES ET TRIOMPHALES, TEL LE FAMEUX TE DEUM.
L'INDICATIF CÉLÈBRE DE L'EUROVISION.
DIRECTEUR DE "TOUT LE THÉÂTRE EN MUSIQUE", COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE DU ROY, LULLY IMPOSE SA PERSONNALITÉ DE COMPOSITEUR ET DE CHEF PENDANT 16 ANS.
IL COLLABORE AVEC MOLIÈRE, RÉGLANT LES DANSES DE SES COMÉDIES-BALLETS, PAR EXEMPLE, LE BOURGEOIS GENTILHOMME. C'EST EN DIRIGEANT SON TE-DEUM QU'IL SE HEURTE LE PIED AVEC LA LOURDE CANNE QU'IL UTILISE POUR DIRIGER ET MARQUER LA MESURE. IL MEURT PEU APRÈS DES COMPLICATIONS DE CETTE BLESSURE.

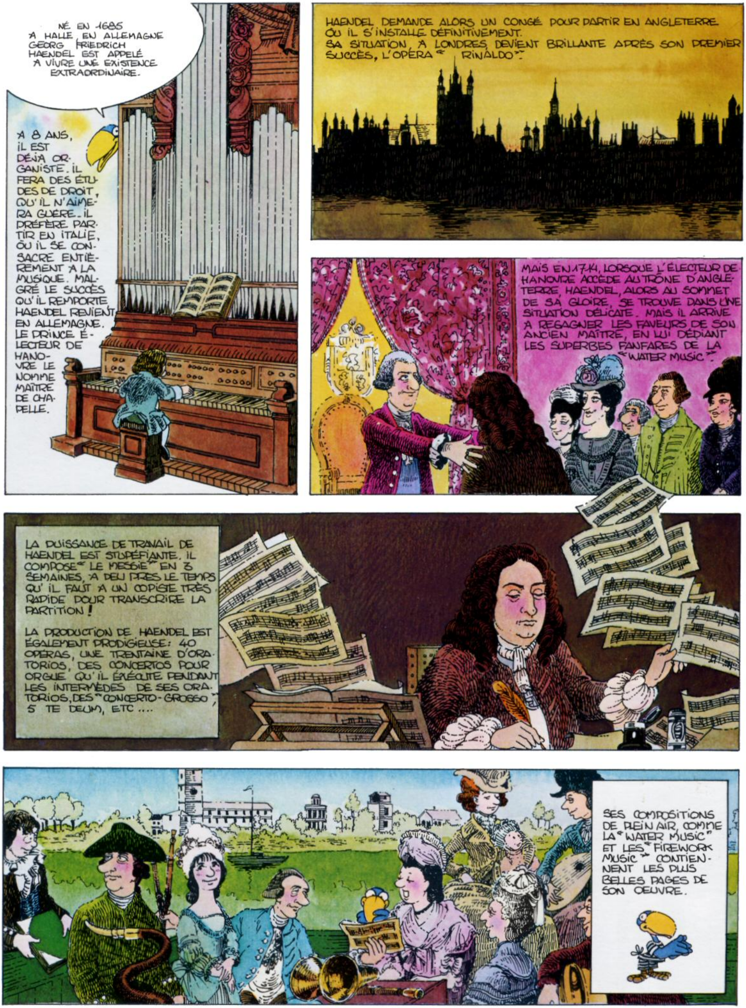
TOUJOURS EN FRANFFE ....
... A L'ÉPOQUE DES FABLES DE LA FONTAINE.
LA FIN DU XVIIème SIÈCLE FRANÇAIS VOIT LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XIV. LES FÊTES FASTUEUSES DE VERSAILLES DISPARAISSENT, ET UNE CERTAINE AUSTÉRITÉ MÉLANCOLIQUE ENVAHIT LE CHÂTEAU ET LA COUR.
FRANÇOIS COUPERIN NAÎT EN 1668 DANS CETTE FRANCE À BOUT DE SOUFFLE, VIRTUOSE DE L'ORGUE ET DU CLAVECIN, IL ÉCRIT BEAUCOUP POUR CES DEUX INSTRUMENTS ET RESTE LE MAÎTRE INCONTESTÉ DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE CLAVECIN.
COUPERIN INTERPRÈTE LES "LEÇONS DES TÉNÈBRES" ...
LA MUSIQUE FRANÇAISE S'AFFIRME AU DÉTRIMENT DE LA MUSIQUE ITALIENNE, ET LA LUTTE EST ACHARNÉE ENTRE LES MÉLOMANES DE CE DÉBUT DU XVIIIème SIÈCLE. C'EST LA FAMEUSE "QUERELLE DES BOUFFONS".
CERTAINS, COMME VOLTAIRE ET RAMEAU SOUTIENNENT INCONDITIONNELLEMENT L'OPÉRA FRANÇAIS ET D'AUTRES, COMME JEAN-JACQUES ROUSSEAU NE JURENT QUE PAR L'OPÉRA ITALIEN.
MÊME LE COUPLE ROYAL EST DIVISÉ PAR CETTE QUERELLE: LA REINE POUR LES ITALIENS, LE ROI POUR LES FRANÇAIS.
LES INDES GALANTES
HOMME ET FEMME "SAUVAGES"
LE GRAND MAÎTRE DE L'OPÉRA FRANÇAIS EST JEAN-PHILIPPE RAMEAU.
... EN PLUS DE SES 32 OPÉRAS PARMI LESQUELS "CASTOR ET POLLUX" "HIPPOLYTE ET ARICIE", ET SURTOUT "LES INDES GALANTES" RAMEAU EST UN GRAND THÉORICIEN DE LA MUSIQUE. IL ÉCRIT ÉGALEMENT DE NOMBREUSES ŒUVRES POUR CLAVECIN ET LES "PIÈCES EN CONCERT" OÙ POUR LA PREMIÈRE FOIS DES INSTRUMENTS JOUENT EN SOLISTES.


1666 : C'EST L'ANNÉE DU GRAND INCENDIE DE LONDRES.
GOLLY!
GOSH!
NICE WARM DAY, ISN'T IT ?
GOOD MORNING
L'ANGLETERRE EST TOUTE PUISSANTE, AVEC LE DÉBUT DE LA CONQUÊTE DE SON FUTUR EMPIRE, SURTOUT EN AMÉRIQUE OÙ LES COLONS ANGLAIS IMPLANTENT NON SEULEMENT LEUR ÉCONOMIE, MAIS AUSSI LEURS ARTS, DONT, BIEN SÛR, LA MUSIQUE !
UN TRÈS GRAND MUSICIEN MARQUE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE ANGLAISE: HENRY PURCELL. ORGANISTE DE WESTMINSTER, COMPOSITEUR DE LA COUR, PURCELL ÉCRIT DANS TOUS LES STYLES ET TOUS LES GENRES (OEUVRES RELIGIEUSES, OEUVRES VOCALES ET INSTRUMENTALES....
...CHANSONS DE TAVERNES, ETC...
IT'S A LONG WAY TO TIPPERARY...
PURCELL MEURT TRÈS JEUNE (À 37 ANS), EN LAISSANT DES CHEFS-D'OEUVRES DONT LE PLUS GRAND EST SANS DOUTE SON OPÉRA "DIDON ET ÉNÉE".

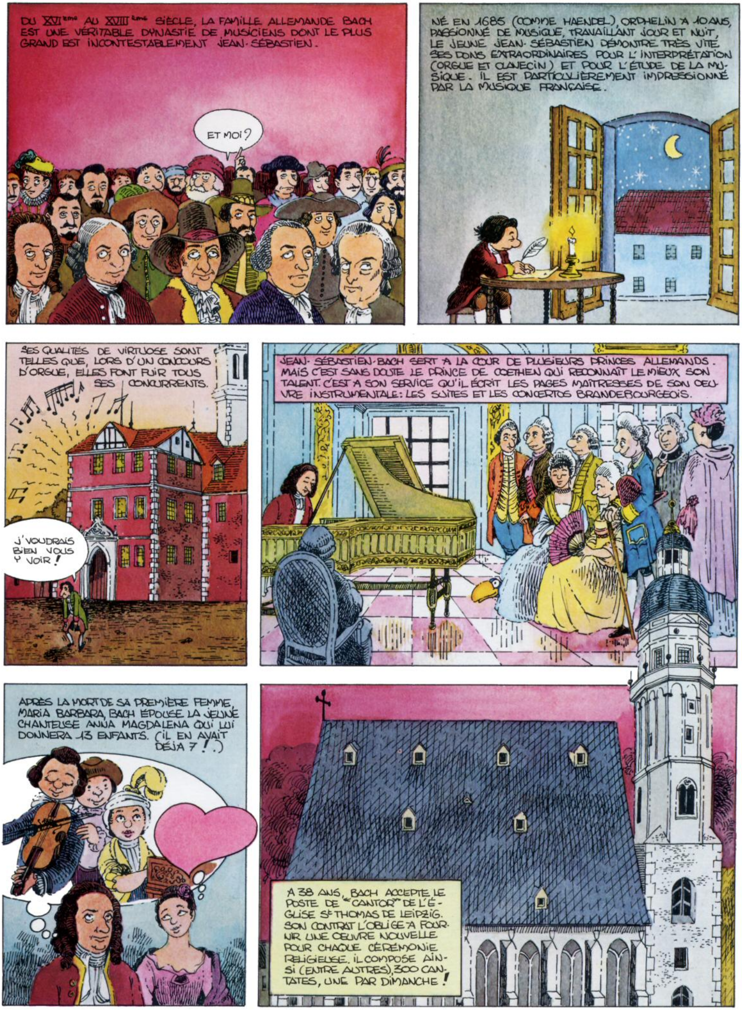

L'ALLEMAGNE ET L'AUTRICHE SONT DIVISÉES EN UNE MULTITUDE DE PETITS ÉTATS. LES PRINCES QUI LES GOUVERNENT, TRÈS SOUVENT MUSICIENS, ORGANISENT DES FÊTES OÙ SONT JOUÉS DES OPÉRAS ITALIENS.
C'EST SURTOUT DANS L'ALLEMAGNE DU SUD, CATHOLIQUE, AVEC PACHELBEL ET LE CÉLÈBRE VIOLONISTE BIBER, QU'APPARAÎT UN ART MUSICAL NOUVEAU, L'ÉCOLE VIENNOISE.
PRÊTONS L'OREILLE À L'AUDITION DE LA "PROCESSION DES PAYSANS" DE BIBER.
LE NORD, PLUS PROTESTANT, RÉSISTE MIEUX À CETTE INVASION ITALIENNE. L'ORGANISTE BUXTEHUDE, DANOIS D'ORIGINE, INSTALLÉ À LÜBECK, EST LE CRÉATEUR D'UNE DES PREMIÈRES ORGANISATIONS DE CONCERTS PAYANTS: "LES MUSIQUES DU SOIR".
SA RENOMMÉE EST TELLE QUE JEAN-SÉBASTIEN BACH, ÂGÉ DE 20 ANS, FERA 300 KMS À PIED POUR VENIR L'ÉCOUTER.

LA VILLE DE VENISE MONTE DES OPÉRAS DONT LES MISES EN SCÈNE SONT DÉLIRANTES.
L'ESSOR DE LA MUSIQUE INSTRUMENTALE EST ÉTROITEMENT LIÉ A LA PERFECTION ATTEINTE PAR LA LUTHERIE ITALIENNE. C'EST L'AVENEMENT DU CONCERTO * LE PLUS FAMEUX DES LUTHIERS EST ANTONIO STRADINARI ÉLÈVE DE AMATI. LE SECRET DE LA GRANDE QUALITÉ SONORE DE SES INSTRUMENTS TIENDRAIT A LA COMPOSITION DU VERNIS QUI LES RECOUVRE.
J'PEUX JOUER AVEC ?
AH, CE CORELLI...
AH, CE MARCELLO...
AH, CE TORELLI...
AH, CES RAVIOLIS
LE CONCERTO PERMET A UN SOLISTE, ACCOMPAGNÉ PAR L'ORCHESTRE, DE DÉMONTRER TOUTE SA VIRTUOSITÉ. VIVALDI EXCELLERA DANS CETTE FORME.
DANS LE CONCERTO GROSSO, UN PETIT GROUPE D'INSTRUMENTS DIALOGUE AVEC UNE FORMATION PLUS IMPORTANTE. TORELLI, CORELLI, EN FURENT LES PRINCIPAUX CRÉATEURS.
* LE CONCERTO EST UNE COMPOSITION MUSICALE DANS LAQUELLE UN OU PLUSIEURS INSTRUMENTS SOLISTES DIALOGUENT AVEC L'ORCHESTRE.

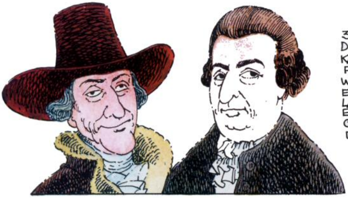
TRÈS INFLUENCÉE PAR LE CARNAVAL ET LES MUSI-
QUES VÉNITIENNES, LA MUSIQUE DE VIVALDI EST AIMABLE, CHARMANTE, SPIRITUELLE, ENSOLEILLÉE : C'EST CE QUI CARACTÉRISE SES OPÉRAS À GRANDE MISE EN SCÈNE.
ORDONNÉ PRÊTRE, IL EST AUSSI PROFESSEUR DE VIOLON D'UN SÉMINAIRE DE VENISE OÙ IL ENSEIGNE LA MUSIQUE À DE JEUNES ORPHELINES. CERTAINES D'ENTRE ELLES FORMENT UN EXCELLENT ORCHESTRE QU'ANTONIO DIRIGE AVEC UN RÉEL PLAISIR.
VIVALDI EST LE PÈRE DU CONCERTO. IL EN COMPOSE PLUS DE 600, DONT LE PLUS CÉLÈBRE EST CELUI DES 4 SAISONS.
VIVALDI SURNOMMÉ LE PRÊTRE ROUX, EST TRÈS ADMIRÉ PAR SES CONTEMPORAINS. BACH A UNE TELLE ESTIME POUR LUI QU'IL TRANSCRIT PLUSIEURS DE SES ŒUVRES POUR ORGUE ET POUR CLAVECIN.



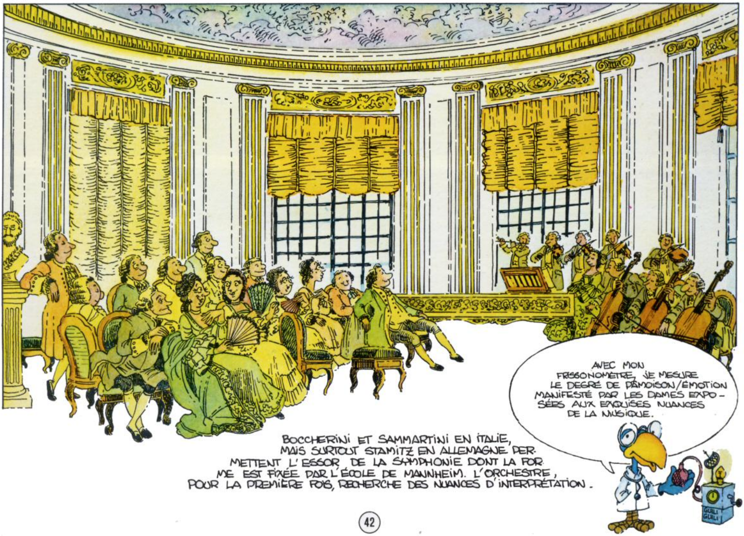
NÉ EN 1685 A HALLE, EN ALLEMAGNE GEORG FRIEDRICH HAENDEL EST APPELÉ A VIVRE UNE EXISTENCE EXTRAORDINAIRE.
A 8 ANS, IL EST DÉJA ORGANISTE. IL FERA DES ÉTUDES DE DROIT, QU'IL N'AIMERA GUÈRE. IL PRÉFÈRE PARTIR EN ITALIE, OÙ IL SE CONSACRE ENTIÈREMENT A LA MUSIQUE. MALGRÉ LE SUCCÈS QU'IL REMPORTE HAENDEL REVIENT EN ALLEMAGNE. LE PRINCE ÉLECTEUR DE HANOVRE LE NOMME MAÎTRE DE CHAPELLE.
HAENDEL DEMANDE ALORS UN CONGÉ POUR PARTIR EN ANGLETERRE OÙ IL S'INSTALLE DÉFINITIVEMENT.
SA SITUATION A LONDRES DEVIENT BRILLANTE APRÈS SON PREMIER SUCCÈS, L'OPÉRA « RINALDO ».
MAIS EN 1714, LORSQUE L'ÉLECTEUR DE HANOVRE ACCÈDE AU TRÔNE D'ANGLETERRE, HAENDEL, ALORS AU SOMMET DE SA GLOIRE, SE TROUVE DANS UNE SITUATION DÉLICATE. MAIS IL ARRIVE A REGAGNER LES FAVEURS DE SON ANCIEN MAÎTRE, EN LUI DÉDIANT LES SUPERBES FANFARES DE LA « WATER MUSIC ».
LA PUISSANCE DE TRAVAIL DE HAENDEL EST STUPÉFIANTE. IL COMPOSE « LE MESSIE » EN 3 SEMAINES, A PEU PRÈS LE TEMPS QU'IL FAUT A UN COPISTE TRÈS RAPIDE POUR TRANSCRIRE LA PARTITION !
LA PRODUCTION DE HAENDEL EST ÉGALEMENT PRODIGIEUSE: 40 OPÉRAS, UNE TRENTAINE D'ORATORIOS, DES CONCERTOS POUR ORGUE QU'IL EXÉCUTE PENDANT LES INTERMÈDES DE SES ORATORIOS, DES « CONCERTO-GROSSO », 5 TE DEUM, ETC ....
SES COMPOSITIONS DE PLEIN AIR, COMME LA « WATER MUSIC » ET LES « FIREWORK MUSIC » CONTIENNENT LES PLUS BELLES PAGES DE SON OEUVRE.

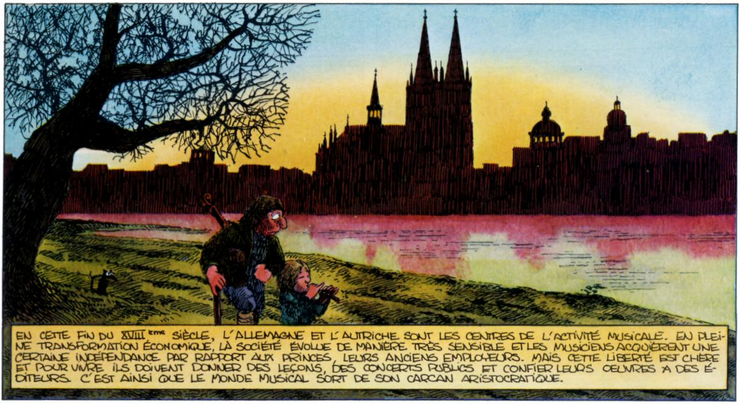

DU XVIème AU XVIIIème SIÈCLE, LA FAMILLE ALLEMANDE BACH EST UNE VÉRITABLE DYNASTIE DE MUSICIENS DONT LE PLUS GRAND EST INCONTESTABLEMENT JEAN-SÉBASTIEN.
ET MOI?
NÉ EN 1685 (COMME HAENDEL), ORPHELIN A 10 ANS, PASSIONNÉ DE MUSIQUE, TRAVAILLANT JOUR ET NUIT, LE JEUNE JEAN-SÉBASTIEN DÉMONTRE TRÈS VITE SES DONS EXTRAORDINAIRES POUR L'INTERPRÉTATION (ORGUE ET CLAVECIN) ET POUR L'ÉTUDE DE LA MUSIQUE. IL EST PARTICULIÈREMENT IMPRESSIONNÉ PAR LA MUSIQUE FRANÇAISE.
SES QUALITÉS DE VIRTUOSE SONT TELLES QUE, LORS D'UN CONCOURS D'ORGUE, ELLES FONT FUIR TOUS SES CONCURRENTS.
J'VOUDRAIS BIEN VOUS Y VOIR!
JEAN-SÉBASTIEN BACH SERT A LA COUR DE PLUSIEURS PRINCES ALLEMANDS. MAIS C'EST SANS DOUTE LE PRINCE DE COETHEN QUI RECONNAÎT LE MIEUX SON TALENT. C'EST A SON SERVICE QU'IL ÉCRIT LES PAGES MAÎTRESSES DE SON OEUVRE INSTRUMENTALE: LES SUITES ET LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS.
APRÈS LA MORT DE SA PREMIÈRE FEMME MARIA BARBARA, BACH ÉPOUSE LA JEUNE CHANTEUSE ANNA MAGDALENA QUI LUI DONNERA 13 ENFANTS. (IL EN AVAIT DÉJA 7!.)
A 38 ANS, BACH ACCEPTE LE POSTE DE «CANTOR» DE L'ÉGLISE St THOMAS DE LEIPZIG. SON CONTRAT L'OBLIGE A FOURNIR UNE OEUVRE NOUVELLE POUR CHAQUE CÉRÉMONIE RELIGIEUSE. IL COMPOSE AINSI (ENTRE AUTRES), 300 CANTATES, UNE PAR DIMANCHE!

DE PLUS, BACH DOIT CONSACRER UNE PARTIE DE SON TEMPS À L'ENSEIGNEMENT. SES ÉLÈVES JEUNES OU MOINS JEUNES, NE SONT PAS TOUJOURS EXCESSIVEMENT DOUÉS.
MALGRÉ TOUTES CES OBLIGATIONS, BACH TROUVE QUAND MÊME LE TEMPS DE JOUER AVEC SES MEILLEURS ÉLÈVES DANS LA FAMEUSE BRASSERIE ZIMMERMANN.
PAS TOUJOURS FACILE DE COMPOSER DES ORATORIOS, DES FUGUES, DES CONCERTOS,.... ENTOURÉ DE 20 ENFANTS....
VOUS PARLEZ D'UNE AMBIANCE! ....
ET C'EST TOUS LES JOURS COMME ÇA?
L'UNE DES DERNIÈRES JOIES DE SA VIE EST L'ACCUEIL CHALEUREUX DU ROI FRÉDÉRIC II DE PRUSSE À POTSDAM. LE SOUVERAIN, LUI-MÊME EXCELLENT FLÛTISTE, SE FAIT UN HONNEUR D'ÊTRE ACCOMPAGNÉ PAR LE VIEUX MAÎTRE PENDANT UN CONCERT À LA COUR.
BACH MEURT EN 1750. SON OEUVRE EST IMMENSE, MESSES, PASSIONS, CANTATES, CONCERTOS, SONATES. MAIS LA FORME MUSICALE QUE BACH PORTE AU NIVEAU DE LA PERFECTION EST LA FUGUE*. TRÈS CÉLÈBRE DE SON VIVANT POUR SES TALENTS DE VIRTUOSE, SON GÉNIE DE COMPOSITEUR NE SERA RECONNU QUE BEAUCOUP PLUS TARD.
* DANS UNE FUGUE, UN THÈME ET SES IMITATIONS SUCCESSIVES FORMENT PLUSIEURS PARTIES QUI SEMBLENT SE FUIR ET SE POURSUIVRE L'UNE L'AUTRE.

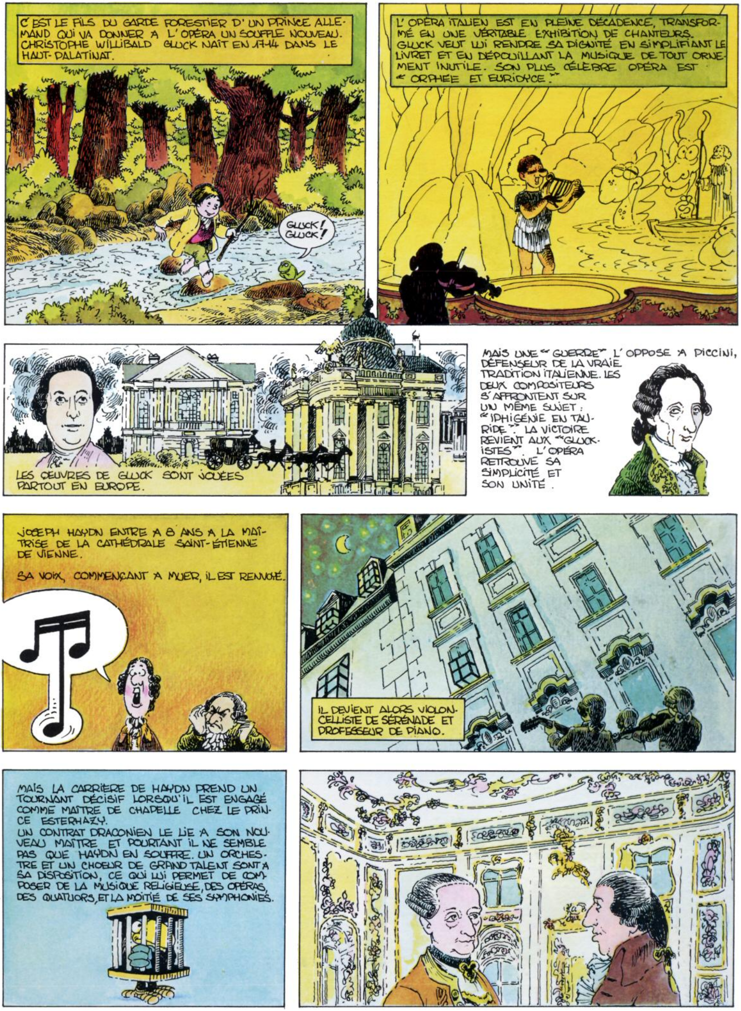


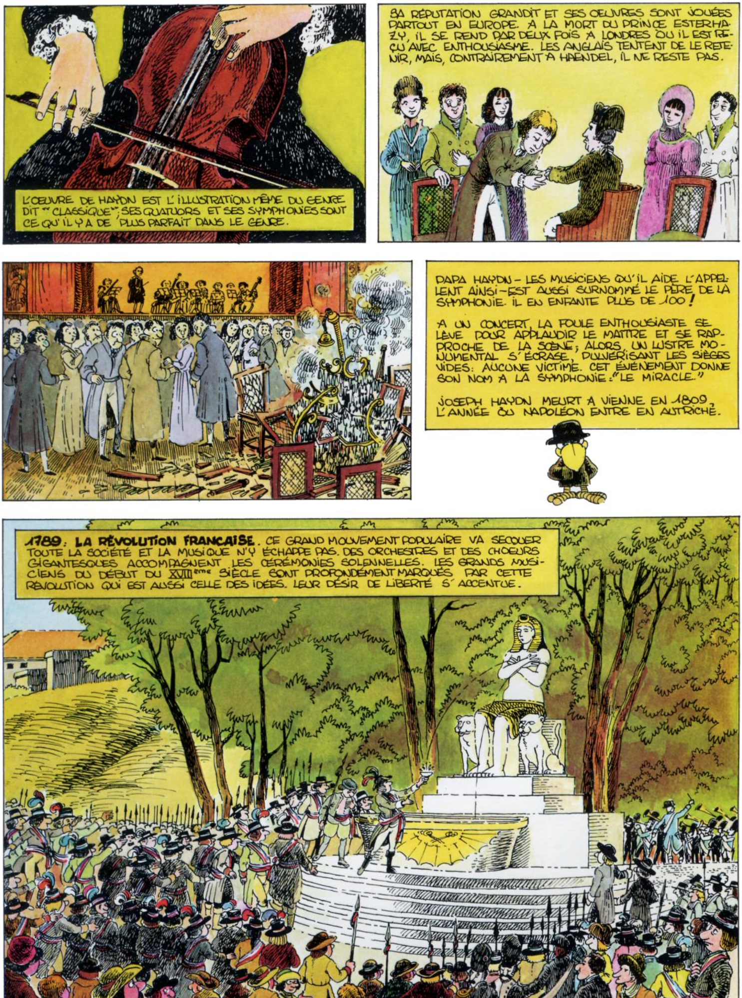
3 FILS DE BACH QUI SONT D'EXCELLENTS MUSICIENS — KARL PHILIPP EMMANUEL, FILLEUL DE TELEMANN, WILHELM FRIEDEMANN, ET JEAN CHRÉTIEN — FONT LA TRANSITION DE STYLE ENTRE LEUR PÈRE ET L'ÉCOLE PRÉROMANTIQUE DE HAYDN ET DE MOZART.




EN CETTE FIN DU XVIIIème SIÈCLE, L'ALLEMAGNE ET L'AUTRICHE SONT LES CENTRES DE L'ACTIVITÉ MUSICALE. EN PLEINE TRANSFORMATION ÉCONOMIQUE, LA SOCIÉTÉ ÉVOLUE DE MANIÈRE TRÈS SENSIBLE ET LES MUSICIENS ACQUIÈRENT UNE CERTAINE INDÉPENDANCE PAR RAPPORT AUX PRINCES, LEURS ANCIENS EMPLOYEURS. MAIS CETTE LIBERTÉ EST CHÈRE ET POUR VIVRE ILS DOIVENT DONNER DES LEÇONS, DES CONCERTS PUBLICS ET CONFIER LEURS OEUVRES A DES ÉDITEURS. C'EST AINSI QUE LE MONDE MUSICAL SORT DE SON CARCAN ARISTOCRATIQUE.

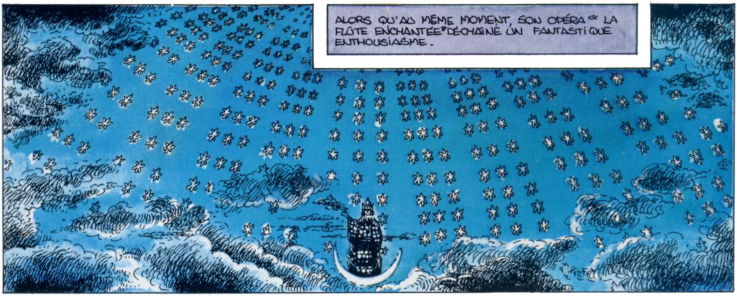
REGARDE, PETIT, CET ARBRE REPRÉSENTE L'ÉVOLUTION DES FORMATIONS MUSICALES. LES HOMMES ONT COMMENCÉ PAR NOUS IMITER MAIS DEPUIS: QUEL PROGRÈS!
CUI, CUI,


C'EST LE FILS DU GARDE FORESTIER D'UN PRINCE ALLEMAND QUI VA DONNER A L'OPÉRA UN SOUFFLE NOUVEAU. CHRISTOPHE WILLIBALD GLUCK NAIT EN 1714 DANS LE HAUT-PALATINAT.
GLUCK! GLUCK!
L'OPÉRA ITALIEN EST EN PLEINE DÉCADENCE, TRANSFORMÉ EN UNE VÉRITABLE EXHIBITION DE CHANTEURS. GLUCK VEUT LUI RENDRE SA DIGNITÉ EN SIMPLIFIANT LE LIVRET ET EN DÉPOUILLANT LA MUSIQUE DE TOUT ORNEMENT INUTILE. SON PLUS CÉLÈBRE OPÉRA EST « ORPHÉE ET EURIDYCE ».
LES ŒUVRES DE GLUCK SONT JOUÉES PARTOUT EN EUROPE.
MAIS UNE « GUERRE » L'OPPOSE A PICCINI, DÉFENSEUR DE LA VRAIE TRADITION ITALIENNE. LES DEUX COMPOSITEURS S'AFFRONTENT SUR UN MÊME SUJET : « IPHIGÉNIE EN TAURIDE ». LA VICTOIRE REVIENT AUX « GLUCKISTES ». L'OPÉRA RETROUVE SA SIMPLICITÉ ET SON UNITÉ.
JOSEPH HAYDN ENTRE A 8 ANS A LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE DE VIENNE.
SA VOIX, COMMENÇANT A MUER, IL EST RENVOYÉ.
IL DEVIENT ALORS VIOLONCELLISTE DE SÉRÉNADE ET PROFESSEUR DE PIANO.
MAIS LA CARRIÈRE DE HAYDN PREND UN TOURNANT DÉCISIF LORSQU'IL EST ENGAGÉ COMME MAÎTRE DE CHAPELLE CHEZ LE PRINCE ESTERHAZY.
UN CONTRAT DRACONIEN LE LIE A SON NOUVEAU MAÎTRE ET POURTANT IL NE SEMBLE PAS QUE HAYDN EN SOUFFRE. UN ORCHESTRE ET UN CHOEUR DE GRAND TALENT SONT A SA DISPOSITION, CE QUI LUI PERMET DE COMPOSER DE LA MUSIQUE RELIGIEUSE, DES OPÉRAS, DES QUATUORS, ET LA MOITIÉ DE SES SYMPHONIES.

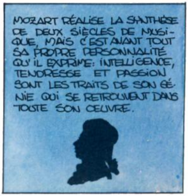

L'OEUVRE DE HAYDN EST L'ILLUSTRATION MÊME DU GENRE DIT "CLASSIQUE"; SES QUATUORS ET SES SYMPHONIES SONT CE QU'IL Y A DE PLUS PARFAIT DANS LE GENRE.
SA RÉPUTATION GRANDIT ET SES OEUVRES SONT JOUÉES PARTOUT EN EUROPE. A LA MORT DU PRINCE ESTERHAZY, IL SE REND PAR DEUX FOIS A LONDRES OÙ IL EST REÇU AVEC ENTHOUSIASME. LES ANGLAIS TENTENT DE LE RETENIR, MAIS, CONTRAIREMENT A HAENDEL, IL NE RESTE PAS.
PAPA HAYDN – LES MUSICIENS QU'IL AIDE L'APPELLENT AINSI – EST AUSSI SURNOMMÉ LE PÈRE DE LA SYMPHONIE. IL EN ENFANTE PLUS DE 100!
A UN CONCERT, LA FOULE ENTHOUSIASTE SE LÈVE POUR APPLAUDIR LE MAÎTRE ET SE RAPPROCHE DE LA SCÈNE; ALORS, UN LUSTRE MONUMENTAL S'ÉCRASE, PULVÉRISANT LES SIÈGES VIDES: AUCUNE VICTIME. CET ÉVÉNEMENT DONNE SON NOM A LA SYMPHONIE: "LE MIRACLE."
JOSEPH HAYDN MEURT A VIENNE EN 1809, L'ANNÉE OÙ NAPOLÉON ENTRE EN AUTRICHE.
1789: LA RÉVOLUTION FRANCAISE. CE GRAND MOUVEMENT POPULAIRE VA SECOUER TOUTE LA SOCIÉTÉ ET LA MUSIQUE N'Y ÉCHAPPE PAS. DES ORCHESTRES ET DES CHOEURS GIGANTESQUES ACCOMPAGNENT LES CÉRÉMONIES SOLENNELLES. LES GRANDS MUSICIENS DU DÉBUT DU XVIIIème SIÈCLE SONT PROFONDÉMENT MARQUÉS PAR CETTE RÉVOLUTION QUI EST AUSSI CELLE DES IDÉES. LEUR DÉSIR DE LIBERTÉ S'ACCENTUE.

LE MONDE ENTIER CONNAIT L'ETONNANTE ENFANCE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART, VIRTUOSE ET MUSICIEN PRODIGE. MOZART COMPOSE SES PREMIÈRES OEUVRES A 5 ANS AVANT D'APPRENDRE A LIRE ET A ECRIRE.
SON PÈRE, LÉOPOLD MOZART, ENTREPREND PENDANT 10 ANS UNE LONGUE SÉRIE DE VOYAGES DANS LES VILLES D'EUROPE OÙ WOLFGANG ET SA SOEUR SE PRODUISENT EN CONCERT.
WOLFGANG DEVIENT LA "COQUELUCHE" DE LA HAUTE SOCIÉTÉ. A VIENNE, IL ÉMERVEILLE LA FAMILLE IMPERIALE ET LA FUTURE REINE DE FRANCE, MARIE-ANTOINETTE.
MOZART REVIENT A SALZBOURG, SA VILLE NATALE, ET ENTRE AU SERVICE DU PRINCE ARCHEVÊQUE. IL COMPOSE NON SEULEMENT DES OEUVRES RELIGIEUSES, MAIS AUSSI DES SÉRÉNADES.
MAIS MOZART IMPRÉGNÉ DES NOUVELLES IDÉES DE LIBERTÉ, NE SUPPORTE PLUS L'AUTORITÉ DE SON ARCHEVÊQUE. C'EST AU COURS D'UNE DISCUSSION ANIMÉE QU'IL EST CHASSÉ PAR LE PRINCE.
ET MOZART SE RETROUVE A VIENNE, LIBRE!
LE NOZZE DI FIGARO
DIE HOCHZEIT DES FIGARO
in Musik gesetzt
von
CLAVIER AUSZUG
HAMBURG
1782 VOIT LE DÉBUT D'UNE VIE HEUREUSE A VIENNE OÙ MOZART ÉPOUSE CONSTANCE. IL REÇOIT BEAUCOUP DE COMMANDES DES NOBLES ET DES GRANDS BOURGEOIS MAIS SURTOUT DE L'EMPEREUR JOSEPH II.
QUELQUES OEUVRES ÉCRITES A CETTE ÉPOQUE: LA MESSE EN UT, L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL, LES NOCES DE FIGARO.
JOSEPH II

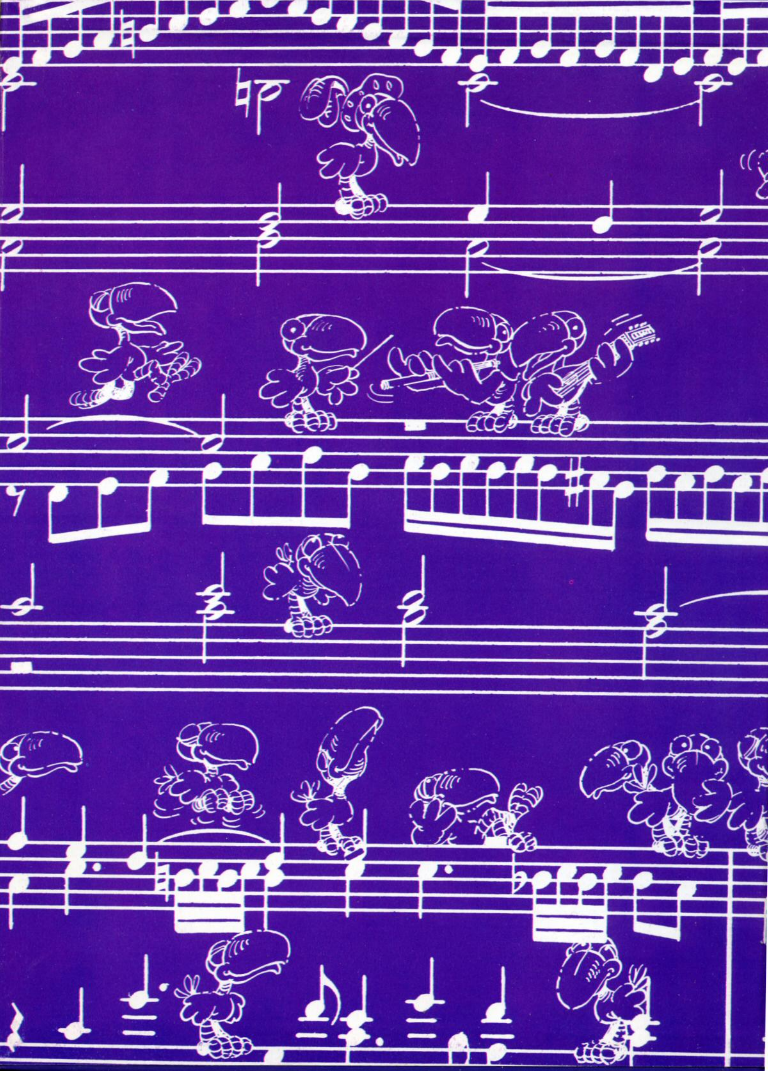
C'EST LE "VIRTUOSE-PRODIGE" QUI AVAIT FAIT LA GLOIRE DE MOZART. ADULTE, IL N'ÉTONNE PLUS ET SON GÉNIE DE COMPOSITEUR N'EST PAS RECONNU.
POUR SURVIVRE, MOZART EST CONTRAINT DE DONNER DES LEÇONS DE PIANO.
LA SITUATION MATÉRIELLE DE MOZART, COUVERT DE DETTES, EMPIRE DE JOUR EN JOUR.
QUAND SON PROTECTEUR JOSEPH II MEURT EN 1790, SA SITUATION DEVIENT CATASTROPHIQUE.
IL COMPOSE CEPENDANT DES OEUVRES SUBLIMES TELLES LE CONCERTO POUR PIANO, "LE COURONNEMENT" OU L'OPÉRA "DON JUAN" TRES MAL REÇU A VIENNE, QUI TROUVE LE SUJET IMMORAL.
b. deyriès
EN 1791, UN MYSTÉRIEUX PERSONNAGE VIENT LUI COMMANDER UN REQUIEM. INACHEVÉ, IL SERA SON "CHANT DU CYGNE"...


ALORS QU'AU MÊME MOMENT, SON OPÉRA "LA FLÛTE ENCHANTÉE" DÉCHAÎNE UN FANTASTIQUE ENTHOUSIASME.

DEUX MOIS PLUS TARD, MOZART MEURT DANS LA PLUS GRANDE MISÈRE. IL A 35 ANS. SON CORPS EST JETÉ DANS LA FOSSE COMMUNE


MOZART RÉALISE LA SYNTHÈSE DE DEUX SIÈCLES DE MUSIQUE, MAIS C'EST AVANT TOUT SA PROPRE PERSONNALITÉ QU'IL EXPRIME: INTELLIGENCE, TENDRESSE ET PASSION SONT LES TRAITS DE SON GÉNIE QUI SE RETROUVENT DANS TOUTE SON OEUVRE.

PSSST!! LA LOGE DE Mr SCHUBERT, S'IL VOUS PLAIT?
MESDAMES ET MESSIEURS, APRÈS UN COURT ENTR'ACTE, LE RIDEAU VA SE LEVER SUR LE 2ème TOME DE NOTRE HISTOIRE DE LA MUSIQUE.
DÉPÊCHEZ-VOUS LES GARS! ÇA VA BIENTÔT ÊTRE À VOUS!
TU M'ENTENDS, LUDWIG?
FANTAS-TIQUE TA SYMPHONIE, HECTOR!
SIEGFRIED, RENTRE TES CORNES!!



imagIn! BdStudio
POUR LE PLAISIR DE LA LECTURE DES PETITS ET DES GRANDS